

JESÚS ROCANDIO

—CURRICULUM VITAE—



Jesús Rodríguez Rocandio / 6 de enero de 1958

CURRICULUM ACADÉMICO

- Estudios de Filosofía Pura
- Diplomado en Imagen y Sonido
- Estudios de fotografía en: CEI (Madrid) y ENP (École National de la Photographie) Arles (Francia)

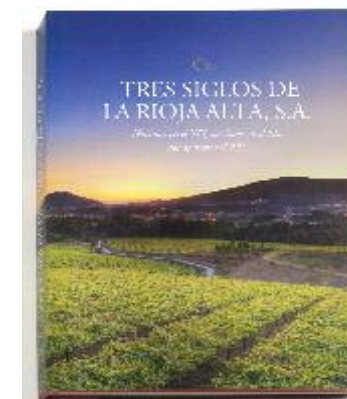
CURRICULUM PROFESIONAL

A lo largo de su trayectoria profesional ha desarrollado su actividad en seis grandes apartados:

1.- Historiografía, restauración y conservación de fotografía patrimonial.	Página 5
2.- Comisariado, producción y dirección de programación de exposiciones.	15
3.- Docencia de los lenguajes de la imagen.	31
4.- Video, cine y fotografía documental.	37
5.- Video y fotografía publicitaria.	45
6.- Proyectos personales (creación de fotografía, video e instalaciones)	53

ÚLTIMAS DISTINCIONES IMPORTANTES:

- Mejor libro de Europa de fotografía de vino 2009
- Galardón a las Bellas Artes 2013
- Medalla de Oro de la fotografía 2013



Libro ganador del "BEST WINE BOOK" en los Gourmand World Awards 2009



Uno de los recortes de prensa y fotografía de la entrega del galardón a las Bellas Artes.



Recorte de prensa y acto de la imposición de la Insignia de Oro de la fotografía.

RESUMEN

Hace más de treinta años, **en la primavera de 1982**, el fotógrafo Jesús R. Rocandio estableció en Logroño la **Galería Cámara Oscura**; una de las primeras galerías de arte especializadas en fotografía de España. Esta galería se complementaba con una escuela, en la que se impartían cursos acerca del arte y la técnica fotográficos. Desde aquellas modestas instalaciones, siempre en el entorno del casco antiguo de Logroño, Cámara Oscura fue creciendo en sucesivas ampliaciones, aunque su vocación cultural siempre se mantuvo con el transcurrir del tiempo. Se ocupó del cine y el vídeo, de la investigación de materiales antiguos, de todos los aspectos de las disciplinas audiovisuales y especialmente de su difusión entre la gente.

En estos años, ha comisariado más cien exposiciones, recompuesto la memoria fotográfica de La Rioja con grandes exposiciones y libros, ha estado presente en todo tipo de publicaciones culturales, en la producción y realización de películas documentales y de ficción. Durante todo este período y también en el apartado documental, ha dejado constancia de los momentos cruciales en el desarrollo de nuestra sociedad, sin dejar nunca de lado su trabajo de creación personal.

En el año **2007 funda el centro de cultura contemporánea "Casa de la Imagen"**, un proyecto hecho realidad que resume las aspiraciones de toda una vida consagrada a la difusión y la creación artística. Un edificio del siglo XVII de cuatro plantas, restaurado respetando los elementos constructivos de época, pero dotado de las últimas tecnologías, consagrado a la creación fotográfica y audiovisual. El centro cuenta con: una galería de arte, una de las mejores escuelas de imagen del país, una editorial, un centro de investigación sobre la historiografía audiovisual, un excepcional equipo humano, dotados con modernas instalaciones y medios técnicos; laboratorio, aulas, plató, sala de postproducción, centro de investigación y biblioteca. **Una casa consagrada a la cultura**, que se está convirtiendo en **referente en el norte de España**, una casa abierta a la calle y a los ciudadanos.

A lo largo de estos años ha conseguido recopilar un numeroso archivo histórico, fruto de la recuperación, restauración y catalogación de numerosos fondos, teniendo especial relevancia, dada nuestra situación geográfica, la reconstrucción de la historia fotográfica del vino desde el siglo XIX, en lo que será uno de los mejores archivos documentales del mundo sobre la temática del vino.

Otra de las grandes facetas en las que Jesús Rocandio ha vertido sus esfuerzos ha sido en la **formación**. Más de cinco mil alumnos han pasado por sus clases a lo largo de los más de treinta años de docencia, bien en sus instalaciones o en clases magistrales impartidas por el territorio nacional.

El comisariado de exposiciones de carácter histórico, la creación de colecciones editoriales sobre fotógrafos históricos y la recuperación de fondos patrimoniales, han sido una de las actividades centrales de la actividad de Jesús Rocandio. Como colofón cabe reseñar la **organización y dirección de la conferencia internacional "Fotoconservación 2011"** que sentó las bases de la nueva ciencia en la restauración y conservación de fondos patrimoniales sobre soporte fotográfico. En esta conferencia estuvieron presentes las máximas autoridades mundiales, como los profesores Grant Romer (director de la George Eatsman Kodak House) o Nora Kennedy, (conservadora jefe del Metropolitan de New York) Anne Cartier Bresson (directora de los archivo de París) y otros quince ponentes de la misma talla. En la actualidad participa en diversos comités de expertos, en congresos y conferencias especializadas y es una de las referencias en la conversión digital de archivos patrimoniales.

En **2012** y tras treinta años dedicados a la labor artística del comisariado de exposiciones, **decide recopilar su obra personal** desarrollada durante más de treinta años y que se ha podido ver en contadas ocasiones, normalmente con motivo de apoyo a alguna causa social. Su trabajo se ha repartido en dos grandes campos: el vídeo (en el que llegó a ser realizador para la televisión pública de Japón -NHK-) y la fotografía, en la que ha dividido su obra entre lo documental y el paisaje.

1.-HISTORIOGRAFÍA



Integrantes de la conferencia internacional **FOTOCONSERVACIÓN 2011**. Dirigida por Jesús Rocandio y Ángel Fuentes.

RESEÑA DEL TRABAJO DE HISTORIOGRAFÍA

1986

-**LOGROÑO 1930-1939**. Una exposición con más de 150 fotografías que recogía el ambiente de una ciudad de provincias, en una década tan definitoria de la sociedad española. Trabajo de recuperación de las fotografías de Julián Loyola.

Comisariado, restauración, exposición, periódico facsímil, colecciones de postales facsímiles, catálogo (13x20cm, 110 págs) y audiovisual 32 minutos.

1989

-**1925 ALFONSO XIII EN LOGROÑO**. Recuperación de un documental sobre la visita del Rey Alfonso XIII a la ciudad de Logroño, rodado en 16mm. por Hermenegildo Martínez, representante de Kodak para La Rioja y dueño de la imprenta Moderna de Logroño. La película se completa con una introducción rodada sobre documentos de época y testimonios de Félix Martínez, hijo del autor. *Dirección del proyecto, coordinación de la restauración.*

1990

-**EL RIOJA EN BLANCO Y NEGRO**. Exposición realizada para la inauguración del museo del vino sito en la ciudad de Haro. Recoge los procesos en la elaboración del vino en las primera bodegas de España. Fotografías entre los años 1.875- 1.910. *Comisariado, restauración, exposición y catálogo.*

1991

-**SAN ANDRÉS Y PAJARES LAS ALDEAS DEL PANTANO**. Trabajo de documentación etnográfica realizado durante un año entorno a los ciclos festivos, religiosos, la organización social y laboral. Documentación, arquitectónica, paisajística y artística de estas dos localidades y su entorno natural que se verían anegados por un futuro embalse. *Dirección técnica del proyecto, restauración, dirección de fotografía y video, catálogo (21x29cm, 160 págs).*

1992

-**100 AÑOS DE FOTOGRAFIA EN LA RIOJA**. Este trabajo resume 15 años de investigación en torno a los fotógrafos que desarrollaron su trabajo en La Rioja entre 1839 y 1939. Primera monografía que recompone la historia de la fotografía en La Rioja. *Comisariado, restauración, exposición, documental 45 minutos y catálogo (26x29cm, 250 págs).*

1993

-**EL REPORTAJE EN ESPAÑA**. Situación de la fotografía documental en España a fecha de 1993. Conferencias sobre la fotografía documental en el siglo XIX, haciendo una especial mención a los fotógrafos de La Rioja que desarrollaron esa actividad desde el siglo XIX. Ciclo realizado en Actual-94 con la intervención de Cristina García Rodero, Bernardo Pérez y Pablo San Juan, entre otros. *Comisariado, exposición, moderador, conferencias y audiovisuales.*

1994

-**RICARDO DONÉZAR "LUCES DE HARO"**. Recuperación de la obra de este autor, que fue el más importante de la Rioja Alta desde principios del XX hasta los años 50. *Comisariado, restauración, exposición y catálogo (13x20cm, 110 págs).*

1995

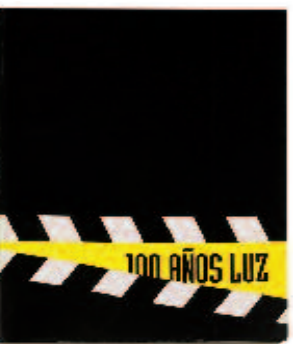
-**100 AÑOS LUZ**. Un estudio de la historia del cine en La Rioja para conmemorar el centenario del cinematógrafo. Exposición con múltiples documentos originales, recuperación de películas, y creación de una programación de cine antiguo que recogía desde las primeras película de los Lumière hasta la visita del rey Alfonso XIII a Logroño en 1925. Exposición comisariada por Bernardo Sánchez *Dirección técnica, exposición y catálogo (21x30cm, 240 págs).*

1996

-**LOGROÑO IMAGEN LATENTE 1876-2006**. Imágenes de los mejores fotógrafos que realizaron su actividad entre estos años. *Comisariado, restauración y exposición.*

1997

-**REALIDAD MÚLTIPLE**. Exposición realizada en Actual-94 con la intervención de Cristina García Rodero, Bernardo Pérez o Pablo San Juan, entre otros. Una visión sobre el reportaje en España y una visión fotográfica de los autores de La Rioja a fecha de diciembre de 1993. *Comisariado, exposición, conferencias y audiovisuales, catálogo (21x29cm, 64 págs).*



1998

-LES LOGROTYPES. Apócrifo sobre el invento de la fotografía en Logroño. La exposición consistía en la restauración 14 obras en tela (panotipos) de formato circular de 80cm. de diámetro adheridas a fondos de barricas. La muestra se completa con las técnicas del proceso de restauración, diversa documentación histórica encontrada sobre el conocimiento de esta técnica, refrendada por autores de renombre internacional, y un documental coproducido con Antene 2 de la TV-F2.

Comisariado, restauración, exposición y catálogo (10x15cm, 40 págs).

2002

-SANTO DOMINGO 1924. Fotografía artística Jesús Muro. Recuperación de un documental sobre la ciudad de Santo Domingo de la Calzada centrado en el compendio de rituales que se desarrollan alrededor de la fiesta de "las doncellas". El documental, concebido como autopromoción del autor, se completa con una magnífica secuencia del desfile de todo el pueblo ante la cámara en un domingo de primavera, la salida de un café, una corrida de toros, una tabla de gimnasia sueca y retratos de tipos populares. Este magnífico documento es un de los pocos rodados en formato profesional de 35mm. de los que se conservan en La Rioja.

Dirección del proyecto, coordinación de la restauración.

2004

-BLANCO Y NEGRO 1910-1920. Recuperación de negativos de la fototipia Thomas de Barcelona sobre la ciudad de Logroño.

Dirección técnica, restauración y exposición.

2006

-VIDA URBANA 1897-2007. Muestra que recoge imágenes de la ciudad de Logroño en blanco y negro, a lo largo de 110 años y a través de la mirada de fotógrafos como: J. Laurent, García Sánchez, Ducloux, M. Chacón, A. Muro, F. Garay, V. Lorza. J. Loyola, Chapresto, etc.

Comisariado, restauración, diseño del espacio expositivo y producción de la exposición.

-EL VINO ENTRE DOS SIGLOS. Primera muestra de la restauración de parte archivo de Bodegas López de Heredia, fechado entre 1876 y 1930.

Exposición y edición de catálogo 20x26cm. 120págs.

Comisariado, restauración, exposición y catálogo (20x26cm, 84 págs).

2007

-RAFAEL AZCONA. Exposición sobre la obra literaria y cinematográfica de este insigne guionista, con motivo de ser destacado con el galardón a las artes de La Rioja.

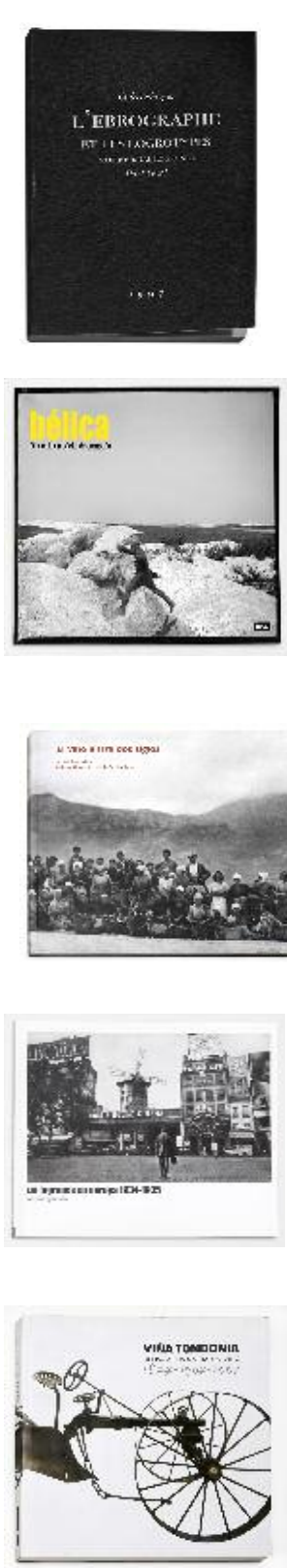
Dirección técnica, exposición y edición de cuaderno de artista (30x42cm, 16 págs), documental 24 minutos y video-ficción 7 minutos.

-BÉLICA. Exposición sobre la obra de un oficial francés desconocido en el Frente Occidental durante la I Guerra Mundial.

Comisariado, restauración, exposición y documental 18 minutos.

-UN LOGROÑÉS EN EUROPA. Visión de Europa en la década de los 30, realizada por el doctor y gran fotógrafo aficionado J. Loyola, como embajador del esperanto.

Comisariado, restauración, exposición, catálogo (25x21cm, 68págs) y documental 16'



2008

-1940-2000 FOTOGRAFÍA Y VIDA. Esta muestra completa la realizada en 1992 (100 años de fotografía en la Rioja), que recogía la historia de la fotografía entre 1839 y 1939. De esta manera se recompone la historia de la fotografía entre el año de su invento en 1839 y el comienzo del siglo XXI. La parte central recoge 60 años de historia de España contada a través de la fotografía popular. La exposición se completa con una muestra de más 100 cámaras populares, un fotomatón y la recreación de un minuterio.

Comisariado, restauración, exposición, catálogo (24x32cm, 256 págs) y documental 90'

-FOTO TEO. Reportajes de Teo Martínez 1958-1982. Un singular reportero que trabajó para "La Gaceta el Norte" y "Europa Press" entre los años 1958 a 1982, aportando un estilo singular al ofrecido por la fotografía de prensa de la época. Una mirada independiente, crítica e inteligente sobre el franquismo y la transición.

Comisariado, restauración, exposición, catálogo (22x22cm, 160 págs) y documental 25'

2009

-ALBERTO MURO Alberto Muro Fotografías 1895-1935. Muestra sobre la obra de este fotógrafo que fue profesor de autores tan prestigiosos como Jalon Ángel o José Ortiz de Echagüe. Uno de los mejores y más prolíficos fotógrafos de La Rioja, que realizó el primer inventario artístico de la provincia, desarrolló impecablemente su labor de retratista y tuvo tiempo para realizar fotografía documental para diversos medios de carácter nacional. Es de destacar su labor como postalista, trabajando para las mejores fototipias de España.

Comisariado, restauración, exposición, catálogo (22x22cm, 160 págs) y documental 25'

-LA RIOJA EN LA MEMORIA. Logroño Rioja Alta y Baja. Programa de recuperación histórica de archivos fotográficos y cinematográficos. Creación de un archivo en base a fotografía popular recogidas por todo el territorio de La Rioja, para la creación de la mayor base de datos sobre fotografía popular de las existentes en La Rioja. El programa contempló la realización de tres grandes exposiciones (más de 600 imágenes) que itineraron por las cabeceras de comarca de La Rioja durante tres años.

Comisariado, restauración, 3 exposiciones, 3 catálogos (21x30cm, 160 págs), 3 documentales de 25 minutos, creación de base de datos y página web. 2009-12

2010

-FOTOGRAFÍA Y VINO. Compilación sobre la labor de los grandes maestros de la fotografía que alguna vez hicieron fotografías sobre la temática vitivinícola. De los primeros daguerrotipos del siglo XIX a autores tan conocidos como Cartier-Bresson, Robert Capa, Elliott Erwitt, Helmut Newton, entre otros, realizaron imágenes en las que el vino es el principal motivo de sus fotografías. Esta compilación se completa con un resumen de las fotografías históricas (1860-1930) que se conservan en las bodegas riojanas (uno de las mejores colecciones del mundo), ordenadas desde la plantación de las cepas hasta la salida para la comercialización y la publicidad.

Comisariado, restauración, montaje audiovisual y selección para conferencia de 90'

-LOS PICAOS, 1956. Recuperación de un documental sobre la tradición de los Picaos de San Vicente de la Sonsierra, rodado en 16mm. Autor desconocido que trabajó con un estilo limpio y de carácter etnográfico, dotando al film de un alto valor documental.

Dirección del proyecto, coordinación de la restauración.

-FESTIVAL INTERNACIONAL DE TERUEL, PUNTO FOTO. Dos historias documentales en la obra de Teo Martínez y Julián Loyola. Dos exposiciones: La historia desde el otro lado (Teo Martínez) y El viaje universal (Julián Loyola). Dos fotógrafos riojanos narran dos realidades bien diferenciadas, Europa de los años treinta y la vida cotidiana de una región española en el franquismo.

Comisariado, restauración, 2 exposiciones, 2 catálogos, 2 documentales de 25 minutos.



Panorámica del montaje de la exposición 1940-2000, FOTOGRAFÍA Y VIDA



Montaje exterior, LA RIOJA EN LA MEMORIA

2011

-ESTEBAN CHAPRESTO. Esteban Chapresto, Fotografías 1940-1980. Muestra sobre la obra de este fotógrafo que fue uno de los más importantes en la tauromaquia de esta época. Trabajó para LIFE, París Match y la práctica totalidad de revista nacionales. La exposición se completa con su trabajo como reportero y fotógrafo publicitario e industrial que documentó La Rioja durante 40 años.

*Comisariado, restauración, exposición,
Catálogo (22x22cm, 160 págs) y Documental 25 minutos.*

-EL NACIMIENTO DE UNA BODEGA. Rafael López de Heredia en el archivo López de Heredia. Segunda entrega del archivo López de Heredia, uno de los mejores del mundo en el sector vitivinícola. Esta exposición hace referencia a la presencia en la documentación fotográfica del fundador de la bodega, queriendo dar fe de su persona en cada una de las fases de la construcción de una de las bodegas más emblemáticas de La Rioja.

*Comisariado, restauración, exposición,
Catálogo (22x22cm, 48págs).*

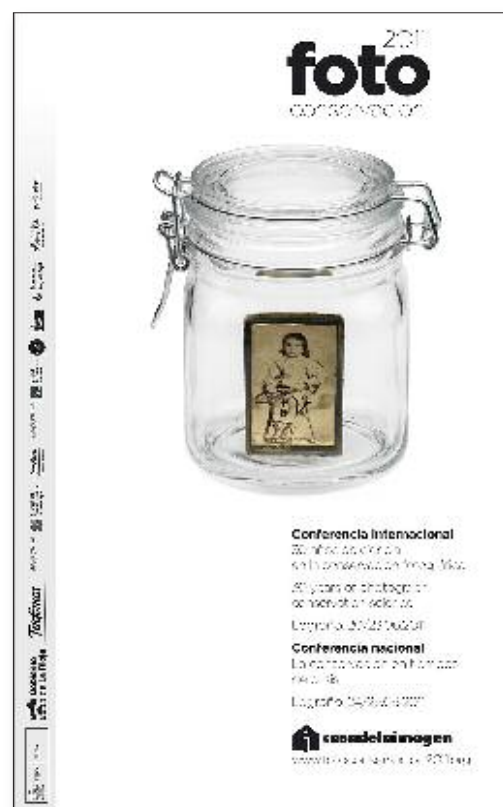
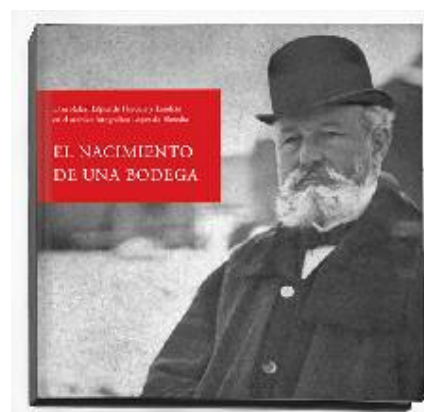
-PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS EN LA HISTORIA. Un modelo de recuperación documental. Esta exposición abordó la dualidad de la fotografía, en cuanto al valor del original como patrimonio y la importancia documental de la información incluida en la imagen. La muestra acercaba al público, con un claro sentido didáctico, la diversidad de procedimientos que se han seguido a lo largo de la historia para representar el mundo, haciendo especial incidencia en los empleados en La Rioja. Por último y puesto que las fotografías se degradan, esta exposición planteaba una pregunta crucial: ¿Hay que salvar la información o el patrimonio?

*Comisariado, restauración, exposición,
Catálogo (21x30cm, 160 págs)
Documental 21 minutos.*

-FOTOCONSERVACIÓN 2011.

Treinta años de ciencia en la conservación fotográfica. Conferencia internacional que sentó las bases de la nueva ciencia en la restauración y conservación de fondos patrimoniales sobre soporte fotográfico. En esta conferencia estuvieron presentes las máximas autoridades mundiales, como los profesores **Grand Rommer** (director de la George Eastman Kodak House) o **Nora Kenedy**, (conservadora jefe del Metropolitan de New York) **Anne Cartier Bresson** (directora de los archivo de París) y otros 15 ponentes de la misma talla. A la conferencia asistieron responsables de museos y colecciones de los cinco continentes. Sus conclusiones se han establecido como la Biblia de la conservación sobre soporte fotográfico. Esta conferencia se completó con exposiciones, proyecciones y encuentros profesionales. Durante la conferencia se presentó en ponencia la situación de los archivos en La Rioja.

*Dirección de la conferencia, comisario de las exposiciones,
Catálogo (21x30cm, 260 págs)
Documental 10 minutos.*



2012

-ANATOLOGÍA.

Los primeros daguerrotipos de La Rioja. Doce daguerrotipos correspondientes a una colección de ciudadanos entre los que se encontraban entre otros: Espartero, Sagasta, Cosme García, Marqués de Murrieta, Duquesa de la Victoria, etc. Exposición que parte desde el conocimiento de la historia de la representación y de unas imágenes que sin duda existieron, pero que el tiempo apoyado por la falta de interés hizo desaparecer, hasta esta apócrifa resurrección. La exposición se completa con una detallada historia sobre el procedimiento del daguerrotipo, diversos daguerrotipos y todos sus formatos, así como la recreación de un laboratorio daguerrotípico al estilo del que diseñó Luis Mandé Daguerre en 1832.

*Comisariado, restauración, Diseño exposición,
Documental 17 minutos.*

-VÍCTOR LORZA.

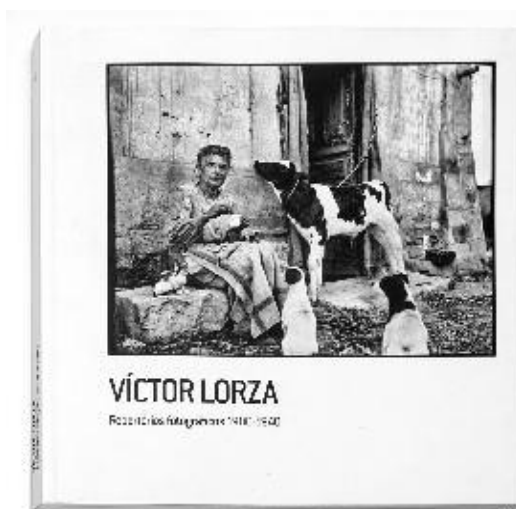
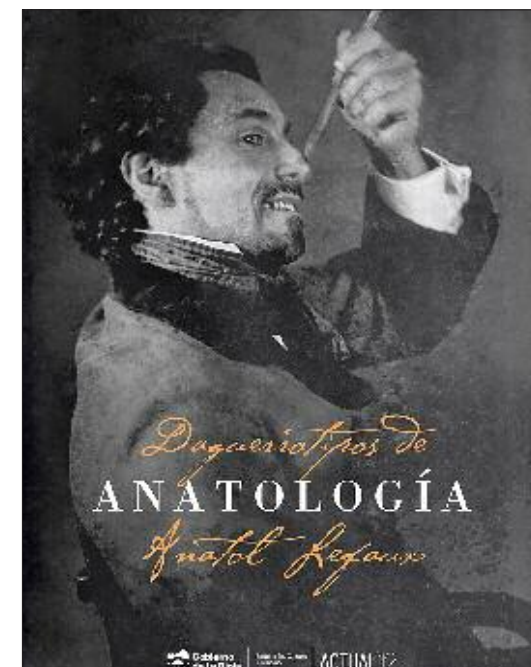
Víctor Lorza, Repertorios fotográficos 1900-1940. Muestra sobre la obra de este fotógrafo y científico, que compartía ciencia y fotografía con Ramón y Cajal. Un repertorio de su ciudad ejecutado a un altísima talla técnica y creativa. El conocimiento de una ciudad y de una época de un testigo de excepción. La exposición se completa con una magnífica colección de postales impresas desde el siglo XIX hasta 1920, las cámaras y laboratorio del autor y un documentos sobre el proceso de restauración del archivo.

*Comisariado, restauración, exposición,
Catálogo (22x22cm, 160 págs)
Documental 25 minutos.*

-CONSERVACIÓN PATRIMONIAL EN TIEMPO DE CRISIS.

La Rioja como modelo de recuperación patrimonial. Ponencia y curso realizado en el marco de las jornadas sobre fotografía patrimonial organizados por la **FEDAC** en Las Palmas de Gran Canaria.

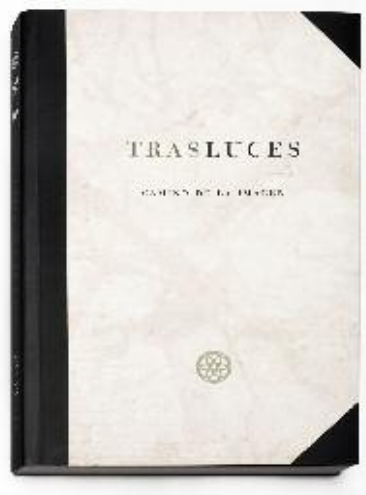
*Ponencia,
Curso,
Proyección audiovisual.*



2013

-TRASLUCES, Camino de la imagen. Exposición realizada para La Rioja Tierra Abierta, centrada en el siglo XIX y la figura del pintor Enrique Paternina. Muestra basada en la necesidad del ser humano por plasmar en diferentes soportes su forma de ver el mundo. Desde Altamira hasta la llegada del cinematógrafo, un paseo por la representación centrada en la fotografía como gran invento del siglo XIX. Se recoge de una manera destacada la relación de la fotografía con la pintura a través de cientos de obras originales venidas de diversos museos y colecciones, máquinas de dibujar del siglo XVII y XVIII, juguetes ópticos del XIX y una cámara oscura gigante. La exposición se completa con la labor que el pintor Enrique Paternina desarrolló en el campo de la fotografía artística, una colección sobre la fotografía y el vino entre 1867 y 1915 y la llegada del cinematógrafo a la ciudad de Haro.

Comisariado, restauración, diseño exposición, catálogo (18x23cm, 176 págs) 5 documentales entre 4 y 15 minutos.



-LOS GARAY. Los Garay 1870-2002, una saga de fotógrafos. La más extensa saga de fotógrafos que haya trabajado en La Rioja. Su creador Juan José Garay provenía de tierras burgalesas y fue encaminado a sus hijos hacia la nueva profesión y estableciéndolos en diferentes ciudades. De esta manera "los Garay" fueron conocidos en Bilbao, León, Logroño y Valladolid. Sin duda el que alcanzó mayores cotas de profesionalidad fue Francisco Garay que se estableció en Logroño. A él debemos los mejores reportajes sobre el nacimiento de las nuevas bodegas en La Rioja. La exposición se completa con la reconstrucción del estudio de Francisco de Garay restaurado para la ocasión.

Comisariado, restauración, exposición, Catálogo (22x22cm, 160 págs) Documental 25 minutos.



Panorámica del montaje de luna de las seis salas de la exposición TRASLUCES, camino de la imagen. 2013

2014

-LA GRAN GUERRA “EL ARCHIVO DE TÁNGER”. En 1999, Casa de la Imagen recuperó en Tánger el archivo de un oficial francés de la I Guerra Mundial. Más de 500 imágenes estereoscópicas inéditas que retratan la vida en las trincheras y en la retaguardia de una forma completamente desconocida. Asimismo, una ardua investigación permitió conocer el nombre del autor: Pierre Antoine Givord.

Exposición itinerante coproducida con EL INSTITUT FRANÇAISE Y LA CASA VELAZQUEZ

Comisariado conjunto con Carlos Traspaderne, producción e itinerancia. Dirección técnica y diseño del espacio expositivo. 2 Catálogos 1/ 26x28 cm. 260 páginas. 2 /22x22cm 136 páginas. Video recreación estereoscopía. Video documental “Bélica” 20 minutos.



-LOGROÑO IMAGEN LATENTE. 175 AÑOS DE FOTOGRAFÍA Daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, carbones, platinos, paladios, albuminas, cianotipos, colodiones y la totalidad de procesos el siglo XX están recogidos en esta muestra, con fotografías tomadas en la ciudad de Logroño o por fotógrafos de la localidad. Francis Frith, Jean Laurent, José Ortiz de Echagüe, Gabriel Cuallado, Alberto Muro, Víctor Lorza, Garay, Teo Martínez y otros muchos autores recomponen la historia de la localidad. Un amplio y detallado estudio histórico de la evolución de la técnica fotográfica y su asentamiento en la sociedad. La importancia de la aparición el invento, sus repercusiones en prensa y el testimonio de 250 fotografías expuestas en formatos de 2,50mx 140m. a los convencionales de 50x60cm., incluyendo abundantes copias de época.

Comisariado, restauración, diseño exposición, Catálogo (26x28cm, 222 págs) Audiovisual HD 35 minutos.



Panorámica de una de las salas de la exposición CRÓNICA DE LA GRAN GUERRA.

2015

-**EL LABORATORIO DE LOYOLA** Loyola médico ginecólogo y cirujano de la plaza de toros, dedicándose a la fotografía como aficionado. Empezó en los años veinte con la cámara de fuelle sobre placa de vidrio, para pasar en la siguiente década al 35mm. Con ella documenta sus viajes por Europa con la sociedad esperantista, lenguaje universal del que era profesor. En la Guerra Civil registra todos los acontecimientos que suceden en una ciudad de retaguardia de la zona nacional. Su estilo directo recuerda al tipo de reportaje moderno que se impondrá años después. Por su laboratorio pasaron tres fotógrafos italianos que también se recojen en la exposición: **Gugliemo Sandri, Michelle Francone y Mario Borghi**
Comisariado, restauración, exposición, Catálogo (22x22cm, 186 págs) Documental 25 minutos.

-**CRÓNICA DE LA GRAN GUERRA**
Archivo del oficial francés Pierre Givord realizado durante la primera Guerra Mundial. Más de 500 imágenes estereoscópicas inéditas que retratan la vida en las trincheras y en la retaguardia de una forma completamente desconocida. Gran montaje de exposición con reconstrucción de maquetas, uniformes, armas y demás enseres de la gran guerra

Exposición itinerante coproducida con **EL MUSEO DE ETNOGRAFIA DE VALENCIA**
Comisariado, Producción y Dirección técnica. Catálogos 26x28 cm. 300 páginas. Video recreación estereoscopía y Video documental “Bélica” 20 minutos.



Exposición EL LABORATORIO DE LOYOLA. 2015



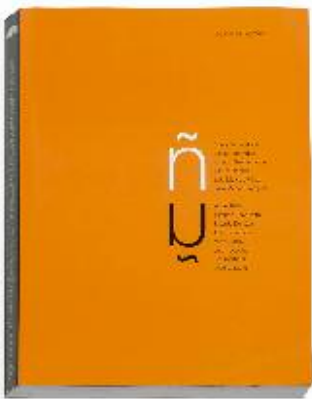
Imágenes de las salas de la exposición CRÓNICA DE LA GRAN GUERRA, en el Museo de etnografía de Valencia. 2015

2016

-**ANTONIO LÓPEZ OSÉS “obras cotidianas”** Exposición que rinde homenaje a unos de los grandes de la fotografía en La Rioja, con un apasionante recorrido por la evolución estilística y temática de un fotógrafo con mayúsculas. Empezó a trabajar en la década de los cincuenta, dedicándose a la documentación etnográfica. Publicó en revistas nacionales y extranjeras y trabaja en la línea de grupos como **AFAL o La Palangana**. Sus imágenes, de gran calidad, de corte clásico en la temática y en lo compositivo, esconden a un creador moderno cuando sale de lo restringido de esas premisas.
Comisariado, restauración, exposición, Catálogo (22x22cm, 186 págs) Documental 32 minutos.

-**80 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL**
Exposición de los fondos sobre la guerra civil que custodia la asociación de Amigos de Laguardia. Recuperación de las fotografías de Gugliemo Sandri realizadas durante los años 1936-38
Exposición en coproducida con **LA DIPUTACIÓN DE ALAVA**
Comisariado, Producción y Dirección técnica y de montaje.

-**LOGROÑO Vs LOGROÑO**
Exposición basada en la reinterpretación de imágenes históricas sobre la el urbanismo y la sociedad desde finales del siglo XIX hasta 1975. Los autores reinterpretados son Ángel Bella, Esteban Chapresto, Ricardo Donézar, Francisco Garay, Víctor Lorza, Julián Loyola,, Teo Martínez y Alberto Muro. Los autores que hacen la reinterpretación son: Sonia Bernatallada, Elena Fernández, Ignacio García-Lomas, Olivier Oberlin, Luis Eduardo Pérez y Juan Manuel Vázquez.
Comisariado, Producción y Dirección técnica. Catálogos 23x32 cm. 186páginas. Video 20 minutos.



2.-COMISARIADO



Debatiendo con Antonio López, Juan Manuel Bonet y Rosina González Baeza, como miembro del jurado del premio Parlamento de La Rioja 2015

COMISARIADO, PRODUCCIÓN, DISEÑO EXPOSITIVO. DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES.

RELACIÓN DE AUTORES Y COMISARIOS

con los que Jesús Rocandio ha trabajado comisariando, produciendo o dirigiendo montajes expositivos, desde 1982 a fecha de hoy. Tanto en muestras individuales como colectivas.

Enric Aguilera,
Ana Laura Aláez,
Julio Álvarez,
Carlos de Andrés,
Diane Arbus,
Dominique Auerbacher,
Richard Avedon,
Pedro Avellaneda,
José Carlos Balanza
E.J. Bellocq,
Héctor Bermejo,
Paul Blanca,
Emilio Blaxqi,
Jean Louise Blondeau,
Francisco Boiset,
Roberto Botija,
Frederic Brenner,
Antonio Bueno,
Gonzalo Bullón,
Vari Caramés,
Enrique Carbó,
Anne Cartier Bresson
Alain Cekaroli,
Agustín Centelles,
Marga Clarck,
Ánge Compairé,
Jaime Compairé,
John Coplans,
Gabriel Cuallado,
José Cuervo Arango
Esteban Chapresto,
Jean Dieuzaide,
Michel Dieuzaide
Charles Ebbets,
Antonio Eguiguren
Ramón Eguiguren,
Jorge Elías,
Manel Esclusa,
Cristina Esperanza,
Walker Evans,
Claude Fauvile,
Joan Fontcuberta,
Toto Frima,

Angel Fuentes,
Julio Galián,
Jesús Garay,
Alberto García Alix,
Cristina García Rodero,
Francisco Gestal,
Ralp Gibson,
Jordi Guillumet,
Carmelo Hernando,
Carmen Hierro,
Eiko Hosoe,
Pierre Houcmant,
Irina Ionesco,
Graciela Iturbide,
Ángel Ispizúa,
Nora Kenedy
Andre Kertész,
Dorothea Lange,
Jacques-Henri Lartigue,
Angel Ispizúa
Víctor Lorza,
Bigas Luna,
Chema Madoz,
Robert Mapplethorpe,
Teo Martínez,
François Mechain,
Laurent Millet,
Eduardo Momeñe,
Nicolas Müller,
Alberto Muro,
Demetrio Navaridas,
Rafael Navarro,
Miguel Oriola,
Lara Palomero,
Max Pam,
Chema Pardo,
Bernardo Pérez,
Gianni Pezzani,
Bernard Plossu,
Danko Pinkas,
Roger Polley,
Marta Povo,
Cuca Pueyo,

Man Ray,
Pierre Radisic,
Félix Reyes
Grandt Romer
Teresa Rodríguez
Noelia Rojas,
José Ronco
Fernando Roscubas,
Vicente Roscubas,
Jorge Rueda,
Mila Ruiz,
Teo Sabando,
Carlos Sáenz de Tejada,
Valentín Sama,
Pablo San Juan,
América Sánchez,
Bernardo Sánchez,
Jesús Mari Sarasua
José Luis Santalla,
Jan Saudek,
Alberto Schommer,
Margarite Seeberger,
Aaron Siskind,
Sandy Skoglund,
Rodney Smith,
Louise Marie Summer,
Suso33,
Pedro Tello,
Alfredo Tobía,
Oliviero Toscani,
Carlos Traspaderne
Cecilia de Val,
Javier Vallhonrat,
Veronique Vercheval,
Manuel Vilariño,
Edward Weston,
John Woodman,
Juan Ramón Yuste,
Iván Zulueta.



1982-1988

-GALERÍA CÁMARA OSCURA

-Dirección de la Galería Cámara Oscura de Logroño, con la programación y realización de 40 EXPOSICIONES (Ver listado de autores al inicio de este apartado)

1983

- FOTOESCENAS DE LAS DROGAS.

Instalación urbana de murales sobre el universo de los estupefacientes legales e ilegales. Publicación en la revista "Foto" nº4, 12 páginas, y en el diario El País.

Comisariado de la exposición y producción.

1984

-TRABAJADORES. Doble muestra que contenía fotomontajes de JOSEP RENAU y una instalación laberíntica de murales fotográficos sobre los elementos que condicionan a la humanidad al trabajo. Sala Amós Salvador.

Comisariado, producción, diseño expositivo.

Dirección técnica del montaje de las exposiciones.

1985

-11 JÓVENES FOTÓGRAFOS.

El panorama de la fotografía juvenil durante la década de los 80.

Comisariado, producción y montaje de la exposición. Catálogo 21x30cm. (82págs.)

1986

-FUERA DE FORMATO. El formato y su relación con el espectador. De la fotografía mural al formato polaroid. Autores como: Hermanos Eguiguren, América Sánchez, Toto Frima, Danko Pinkas, Roger Polley, etc

Comisariado, producción y montaje de la exposición. Catálogo 21x29cm. (40 págs.)

1987

-LOGROÑO IMAGINARIO. La transformación de una ciudad en un universo imaginario a través de grandes murales realizados mediante collages. King Kong sobre el skyline, actuación de los Beatles en la plaza, Tarzán en el parque, Rita Hayworth presidenta del gobierno, etc.. Postales y programa de radio.

Comisariado, producción y dirección del montaje de la exposición. Colección de 12 postales.

1988

-DÍMELO POR SEÑAS. Instalación en el patio de operaciones del ayuntamiento, para la presentación de la identidad corporativa de La Rioja realizada por Alberto Corazón.

Comisariado, producción y montaje de la exposición.

1990

-LA ESCALA DEL MUNDO. Fotografía contemporánea en La Rioja. Diez autores.

Comisariado, producción y montaje de la exposición Catálogo 21x30 cm. 64 págs.

1991

-POLAROID-ACTUAL Exposición y conferencias en la muestra de culturas contemporáneas en el festival Actual-91. Con obra inédita de Iván Zulueta, Chema Prado, Bigas Luna, Toto Frima, Jesús Garay entre otros.

1992

-JACQUES HENRI LARTIGUE. 10 ANIVERSARIO CÁMARA OSCURA. Exposición retrospectiva del autor. Patrocinio del grupo Larios.

Comisariado, diseño del espacio expositivo y dirección del montaje.

1993

-MEXCLA. Exposición individual sobre el mundo fronterizo Méjico-EE.UU. En colaboración con la comisión del quinto centenario del descubrimiento de América. 150 fotografías.

Comisariado, producción y montaje de la exposición. Audiovisual 22 minutos



1994

-STAR EN AMÉRICA. Exposición conjunta con Teresa Rodríguez sobre la estética de costa a costa de los Estados Unidos de Norteamérica. New York de Jesús Rocandio y Los Ángeles por Teresa Rodríguez. Diversos formatos en más de 100 obras.

Comisariado, diseño espacio expositivo. Video-instalación. Catálogo. 15x21cm., 16 págs.

1995

-LA REALIDAD MÚLTIPLE. Ciclo de conferencias, audiovisuales y exposición sobre la diversidad de la mirada frente a una misma realidad. Con la participación de Bernardo Pérez, Cristina García Rodero y Pablo San Juan.

Comisariado, Producción. Creación de audiovisuales. Catálogo. 21x23cm., 72págs.

1996

-UN DÍA EN LA VIDA DE LOGROÑO. Una mirada urbana de 10 fotógrafos para situar en imágenes la ciudad de Logroño a fecha del año 1996.

Comisariado de la exposición. Catálogo. 24x30cm., 120 págs.

1997

-CARLOS SÁENZ DE TEJADA. Retrospectiva sobre unos de los mejores ilustradores del arte español del siglo XX y su paso por la pintura en los movimientos del ultraísmo.

Comisariado de la exposición. Catálogo. 24x28cm., 110 págs.

2000

-EL MONZÓN. Pablo San Juan. Reportaje realizado en diverso países del sudeste asiático sobre el fenómeno del Monzón. Reportaje intimista, creativo que propone al espectador una mirada inteligente, para comprender un universo de altos vuelos estéticos y morales.

Dirección técnica del montaje.

2001

-LA RIOJA TIERRA ABIERTA. La Rioja desde el cretácico hasta nuestros días. "Así se hizo la exposición".

Soporte audiovisual para la exposición. Imágenes de archivo para el catálogo.

2002

-LARIOJA 20XXI. Un repaso a los veinte años de autonomía. Imágenes para una historia desde el primer "Día de La Rioja"

Soporte de imágenes fijas y cinematográficas para la exposición y el catálogo.

2004

-DIVERSAS ZONAS DEL ESPACIO INFINITO. Fotografía y arte en La Rioja 2004. Un compendio de la fotografía artística en La Rioja y sus autores a fecha de 2004. Artistas invitados: Teo Sabando, Héctor Bermejo, Pablo San Juan, Alfredo Tobía, Emiio Blaxqi, Javier Euba, Alfredo Iglesias, Alfredo Pagoto, Daniel del Castillo, Ángel Benito Zapata, Rafael Lafuente, Mario Busto, Ivo Iglesias y Carmen Hierro

Comisariado, diseño y producción de exposición. Catálogo 24x30cm. 160 págs. Realización 5 vídeos y creación de la sección: artista en la red.

2007

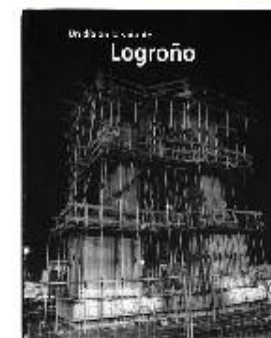
-PATRIMONIO AUSENTE. Muestra que recoge las obras artísticas que están desaparecidas o deslocalizadas del patrimonio artístico de La Rioja.

Producción, Reproducción de obras, tiraje de copias video 10' y montaje de la exposición.

-CILENGUA Muestra que recoge los lugares y los momentos que han convertido al monasterio de San Millán, en el centro de estudio de la lengua castellana. Catálogo y video documental de la creación de Cilengua.

Reproducción de originales históricos, tiraje de copias y montaje de la exposición

-20-XXV exposición de 25 artistas para celebrar el 25 aniversario del centro de imagen Cámara Oscura. *Comisariado y dirección técnica.*



2008

- **HISTORIAS DEL CIRCO PRICE Y OTROS CIRCOS DE MADRID.** Sobre los archivos de Circo Price, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, bajo la dirección de Raúl Eguizábal.

Selección de imágenes, copiado de exposición y realización de documental.

- **CARMEN HIERRO.** Grámatica interior. Una de las artistas riojanas con mayor proyección hace un ejercicio de desnudez interior, mostrando con sutil ironía su opinión sobre los objetos y el cuerpo en el mundo actual.

Comisariado, dirección técnica, edición de catálogo 23x23cm cuatricomía y DVD.

- **FRANÇOIS MECHAIN.** Ejercicio de las cosas. Mechain es uno de los artistas más interesantes del panorama europeo actual. Su actividad la podríamos denominar como "FOTO-ESCULTURA", realizada en ambientes naturales. Mechain realiza sus acciones desde el prisma óptico de su cámara; sus obras están realizadas para ser fotografiadas. *Dirección del montaje y elaboración de video expositivo.*

- **VARI CARAMÉS -Escenarios.** Fotografías en gran formato sobre lienzo. Las fotografías contenidas en esta exposición, tienen la virtud de no ser aburridas, de ser enigmáticas, de someternos a un interrogatorio sobre la realidad y su representación, porque están llenas de Vari.

Diseño del espacio expositivo y dirección técnica del montaje.

- **ROSCUBAS. El rostro alambrado.** Fotografías, esculturas e instalación. Esta exposición propone un encuentro entre lo cotidiano y los roles sociales, con la propuesta de subvertir el orden establecido de los códigos, transgredir las representaciones de escenas cotidianas y el análisis de las meras preocupaciones investigadoras. Dirección del espacio expositivo y del montaje de la exposición.

Comisariado y Dirección técnica.

- **ANA LAURA ALÁEZ. Performance. Video instalación.** Un ejercicio de representación del control ... o de la falta del mismo dentro de una localización íntima, cerrada, ausente. Un ritual que construye una geografía emocional a partir de algo mínimo.

Dirección técnica, realización vídeos y dirección del montaje.

- **SUSO 33. IN&OUT GALLERY.** Obra pictórica reciente. Referente indiscutible del Arte Urbano valorado y respetado desde lo más oculto hasta posicionar su arte multidisciplinar en los más importantes museos de arte contemporáneo.

Comisariado y Dirección técnica

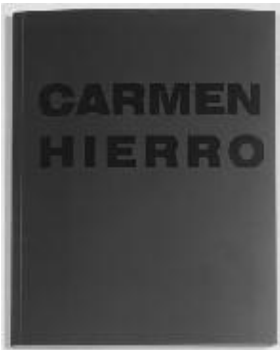
- **LA CIUDAD INVENTADA.** La ciudad tomada como escenario de propuestas artísticas. Creadores de diversas especialidades transforman una ciudad: Bigas Luna, Alberto García Alix, Suso33, Ana Laura Aláez, Teo Sabando, Alfredo Tobía, José Luis Santalla, Jaime Llerins, Santiago Tabarnero, Pep Gatel

Creación de uno de los espacios expositivos, con una proyección gigante sobre un edificio de cinco plantas, con imágenes de paisajes infinitos.

Dirección técnica y de la oficina central de organización del festival. Dirección de documental del festival (32 minutos).

- **PABLO SAN JUAN. Botánica.** Murales fotográficos de 1,10x1,10m. de digitalizaciones de polaroid 7x7cm. Edición de cajas realizadas a mano conteniendo un tiraje especial de tres obras numeradas en serie de 50.

Comisariado, dirección técnica de la exposición, audiovisual (20 minutos)



2009

-**À PROPOS DE BORIS VIAN.** Ciclo de actividades culturales. Primer homenaje europeo de los realizados en torno a la figura de tan significado artista en el 50 aniversario de su muerte. Producción y realización de la muestra en la que diversos artistas como Vari Caramés, José Ronco, Carmen Hierro, Cristina Esperanza, Roberto Botija, Carlos de Andrés, ... realizan obras inspiradas en canciones, poemas, cuentos y novelas de Vian. Edición de carpetas con una obra de cada participante. Realización de documental en base a actuaciones de interpretes de Vian y entrevistas con allegados. Organización de conciertos, recital de poemas, proyección de películas.

Comisariado de todo el ciclo y las exposiciones. Dirección técnica.

-**JULIO GALLÁN.** Obra pictórica sobre cartón ondulado.

Comisariado y dirección técnica.

-**TEO SABANDO. Jardin de invierno.** Fotografías y dibujos de gran formato envuelven el jardín escultórico realizado por este artista que también muestra una obra de video-creación en torno a cuatro elegías marcadas por las estaciones del año. .

Comisariado, dirección técnica, edición limitada de 250 catálogos en formato A3 y obra seriada y los videos de la exposición firmados y autenticados.

-**FOTONOVELES Y NUEVOS FOTÓGRAFOS.** Selección de 8 jovencísimos y 8 jóvenes promesas de la fotografía contemporánea.

Comisariado y dirección técnica

-**LAURENT MILLET. Obra fotográfica “Les ZOZIOS”.** Reflexión sobre las formas, a través de composiciones construidas que nos recuerdan gestos pictóricos. Víde “Le Miroir des simples âmes” .Un recorrido poético sobre la vida rural y la naturaleza con una clara mirada a las pequeñas y cotidianas cosas que nos rodean habitualmente.

Diseño del espacio expostivo y dirección técnica del montaje.

-**UN DÍA EN LA VIDA DE LA SIERRA DE LA DEMANDA.** Trabajo realizado por diez fotógrafos que se sumergen un domingo invernal para documentar la vida en el el pueblo de Ventrosa de la sierra. Los feligreses, el cura, el alcalde, el pastor, la vida en el bar y en las calles son motivo para este retrato distante y respetuoso que cuenta la verdadera vida rural, en un domingo en el que sólo restan unos pocos habitantes. La exposición se realizó en el pueblo durante las fiestas estivales, así como la proyección audiovisual.

Comisariado, dirección técnica de la exposición, audiovisual (20 minutos)

2010

-**EN LA CUERDA FLOJA.** Ciclo de actividades artísticas en torno al tema de: EL PELIGROSO ARTE DE GANARSE LA VIDA, JUGÁNDOSELA.

Este ciclo comprendía las siguientes actividades:

-EXPOSICIÓN: Colectiva de carácter histórico sobre funambulistas, escalatorres, derviches, trapevistas...etc Obras de: Charles Ebbets, Cristina G. Rodero, Víctor Lorza, Teo Martínez,etc..

-CICLO DE CINE: “El arte y la muerte” Man On Wire, La muñeca del espacio y La fille du pont.

-EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: Publicaciones históricas desde el siglo XIX hasta 2010. Grabados, postales y publicidad de época.

Edición del libro “Kamammuri” de Bernardo Sánchez

-ESPECTACULO: Funambulista Dennis Josselin cruzando las torres gemelas de la catedral de Santa María de La Redonda.

Comisariado del ciclo. Dirección técnica del montaje. Documental 22 minutos.



-JEAN LOUIS BLONDEAU. Fotografías de su labor colaborando con el funambulistas Philippe Petit en las calles de París, torres de Nôtre Dame y World Trade Center en NewYork.
Comisariado y dirección técnica

-JOSÉ LUIS SANTALLA. Obra fotográfica “El tiempo nos mira”. Serie de instantáneas. Narración contemporánea sobre la cotidianidad.
Dirección técnica.

-LOGROÑO 24H. Exposición colectiva sobre la mirada de trece fotógrafos alrededor de los efectos de la crisis económica.
Comisariado, dirección técnica (catálogo 176 págs.)

-EL PLA D'URGELL. Trabajo personal sobre un encargo de la mancomunidad de pueblos que componen la zona Leridana del Pla D'Urgell. Paisajes con tinte pictórico impresos sobre lienzo a gran formato.
Dirección técnica el proyecto, producción y montaje de la exposición

-CICLO EL ARTISTA Y LA IMAGEN. Serie de conferencias, e intervenciones artísticas sobre la relación de los artistas con la imagen. Intervinieron durante 3 meses: José Carlos Balanza, Teo Sabando, Carmen Hierro.
Comisariado del ciclo.

2011

-DEL DADÁ A GOOGLE Y LOS SATÉLITES. Ciclo de actividades artísticas en torno al tema de LA APROPIACIÓN DE IMÁGENES PARA LA CREACIÓN de una nueva obra. Fotografía, obra gráfica, pintura, collages, instalaciones, cine, video y web son las manifestaciones artísticas en las que se mueve esta exposición, en un canto contra la destrucción de la imaginación. Este ciclo constaba de las siguientes actividades:

-EXPOSICIÓN: Colectiva que reunía una colección de originales históricos sobre el dadaísmo y el fotomontaje y una revisión a los fotomontadores españoles a partir de los años 70. Los autores comprendidos en esta muestra son: **América Sánchez, Joan Fontcuberta, Jorge Rueda, Pedro Avellaned, Carmelo Hernando, Luis Contreras, Teo Sabando, Bernardo Sánchez, Antonio Bueno, Jaime Compairé y José Luis Santalla.**

-CICLO DE CINE FOUND FOOTAGE: Homenaje a Basilio Matín Patino con la proyección "La seducción del caos". Selección de artistas del genero en España. **Fernando Franco, Gerad Freixes, María Cañas, Enrique Piñuel, Gonzalo de Pedro, Alberto Cabrera y Albert Alcoz.**

- LA MIRADA ACTUAL DE LOGROÑO: A.- Fotomatón. "El rostro Actual de Logroño". Mural a base de fotos de carnet, que definió aleatoriamente la mirada de los logroñeses. B.- Videomatón. "La voz con rostro". Una cabina en la que el público puede dejar mensajes de un minuto.

- VOLVER A VIVIR: Proyecciones sobre edificios del casco antiguo de Logroño de montajes realizados a partir de películas de cine familiar.

Comisariado de todo el ciclo y exposiciones. Dirección técnica del montaje. Documental 22 minutos.

-ALFREDO TOBÍA. Adiós Carnaval. colección de retratos de artistas, fotografías clásicas de gran formato en blanco y negro en las que vuelca su imaginario poético, haciendo suya la sentencia de Oscar Wilde “Dale una máscara a un hombre y te dirá la verdad”. Artista contemporáneos como: Suso33, Sergio Pazos, Javi Vacas, Teo Sabando, Ariel Rot, Jerry González, Simón Elías, Jota, Luismi Baladrón, Oriol Boixader Albert Pla, Rafael Amargo, Andy Chango, forman parte de este alocado carnaval.
Comisariado y diseño del espacio expositivo.



-RODNEY SMITH.El fotógrafo Rodney Smith presenta la exposición "The End", la obra recoge los trabajos que el prestigioso fotógrafo norteamericano ha realizado en los últimos 20 años. Una colección de contenido sutilmente surreal. Sin duda, la calidad técnica y la temática de las imágenes creadas por este artista le han permitido situarse en un lugar de privilegio dentro del panorama fotográfico de nuestros días.
Dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

-ARTESANOS, MANOS. Muestra colectiva de nueve autores sobre diversos artesanos atendiendo a la utilización narrativa de la luz. Ione Adán, Guillermo Bayo, Norberto Benavides, Raquel Benito, Raquel Fernández, Eugenia Flores, Ana garcía, Ana Martínez, José J. Martínez, Lucas Miguel, Noelia Rojas y Pedro Ruiz. Exposición con fotografías en gran formato (130x100cm) para resaltar el carácter expresivo de los personajes.
Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

-ALVINO FOTO MALAGA. Exposición al rededor del mundo del vino en la denominación de origen Málaga por invitación de este organismo. Trabajo colectivo al lado de premios nacionales de fotografía como Cristina García Rodero, Ouka Lele, Carlos Pérez Siquier y José María Mellado. Exposición urbana de gran formato (1,50x1,20) en la calle Larios.
Participación como autor, conferenciante y profesor de cursos en el festival.

-TEO SABANDO. La Creación del mundo. Exposición organizada en los XXII encuentros de Arte de Sajazarra.
Creación de fotografía, copiado de obra para la exposición y dirección y realización de pieza de video-arte (12 minutos).

2012

-FAKE. Colección Anatole. Acción enmarcada en el festival Actual 2012. Colección Anatole es más que una serie de retratos históricos jamás vistos, que podrían formar parte de un museo; es una propuesta actual que trabaja en los presupuestos ideológicos de una acción artística basada en un supuesto imaginario dentro del ciclo FAKE. Este aspecto nos revela el empleo de esta técnica como actual por su rareza y singularidad. Doce daguerrotipos correspondientes a una colección de ciudadanos entre los que se encontraban entre otros: **Espartero, Sagasta, Cosme García, Marqués de Murrieta, Duquesa de la Victoria**, etc. Exposición que parte desde el conocimiento de la historia de la representación y de una imágenes que sin duda existieron, pero que el tiempo apoyado por la falta interés hizo desaparecer, hasta esta apócrifa resurrección. La exposición se completa con una detallada historia sobre el procedimiento del daguerrotipo, diversos daguerrotipos y todos sus formatos, así como la recreación de un laboratorio daguerrotípico al estilo del que diseño Luis Mandé Daguerre en 1832.
Comisariado, restauración, exposición, documental 17 minutos.

-MAESTROS DEL SIGLO XX. Una selección de obras originales de las figuras más relevantes de la fotografía en el siglo XX. La lista de autores seleccionados para esta exposición, comienza en los años veinte con obras de: **Man Ray, Edward Weston, Walker Evans, Andre Kertész o Dorothea Lange**. Entre los autores que desarrollan su obra a partir de la segunda mitad del siglo, podemos destacar a: **Richard Avedon, Diane Arbus, Aaron Siskind, Jean Dieuzade o Nicolas Müller**. La colección se completa con la obra de autores que empiezan a destacar en el último tercio del siglo XX, de los que muchos siguen en activo. Entre ellos ya aparecen firmas de autores españoles: **Alberto García Alix, Chema Madoz, Javier Vallhonrat, Rafael Navarro, Eduardo Momeñe** y extranjeros como: **Ralp Gibson, Jan Saudek, Eiko Hosoe, Bernard Plossu, Sandie Skoglun, Graciela Iturbide o Robert Mapplethorpe**.
Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.



-UN ÁRBOL. Exposición colectiva de diez autores entorno al árbol como elemento constitutivo de la naturaleza y su representación .

Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo

-LA RECOLOCACIÓN DE LOS OBJETOS. Exposición colectiva (12 autores) entorno al sempiterno tema de la naturaleza muerta, desde un punto de vista contemporáneo. Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

-CICLO 24 POR SEGUNDO. Ciclo cinematográfico programado en convenio con la Filmoteca de La Rioja que recupera 4 películas en las que la narración se basa fundamentalmente en la fotografía. Dirección y presentación del ciclo.

-MERCADO. Exposición colectiva de cinco fotógrafos basada en retratos de alta definición, realizados sobre un fondo neutro unificador, para conseguir la singularidad del retrato basada en la expresión. Más de sesenta retratos expuestos en una tira de papel de 1,10 m. de altura por 40m de longitud en el interior del propio mercado. Comisariado, diseño del espacio expositivo. Catálogo 30x40cm. 120 págs.

-ÍSLAND. Seis fotógrafos se unen para dar una visión contemporánea, alejada de estereotipos o simples vistas exóticas de un territorio tan sobrecogedor como el que propician volcanes, glaciares, icebergs, geisers y una climatología que transporta las imágenes a un mundo de representación alejado de la evidencia. Comisariado. Diseño del espacio expositivo, creación audiovisual (23 minutos).

-CONFÍN DEL MUNDO. Exposición programada dentro del Festival internacional de Valparaíso (Chile) que recoge una selección del trabajo realizado por Norberto Benavides, Raquel Benito, Raquel Fernández, Javier Martínez, Jesús Rocandio y Noelia Rojas, en torno al confín del mundo. Un trabajo en común sobre la línea del horizonte y el juego de dibujar el límite del paisaje, de la imagen, buscando que se revele una verdad imposible, una frontera sin nombre. De esta manera recorrimos los territorios desolados disparando, con la esperanza de encontrar un límite que siempre está más allá. Comisariado. Diseño del espacio expositivo en las calles de Valparaíso, AV.(23 minutos).

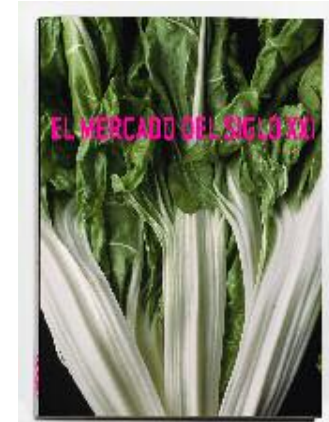
-LOGROÑO FOTOARTE 2012. Primera edición de la feria de venta de originales fotográficos autogestionada por los propios autores. Participación de diversos autores y obras originales expuestas a la venta de cuarenta autores de prestigio internacional. La feria se completaba con ciclos de conferencias, proyecciones de cine surrealista y un mercadillo de cámaras antiguas. Comisariado del festival.

2013

-CECILIA DE VAL. Exposición con la última obra de esta fotógrafa afincada en Zaragoza. A lo largo de su carrera ha realizado exposiciones individuales y colectivas y sus obras están presentes en colecciones tan importantes como las del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid o el Museo de Bellas Artes de Santander. Dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

-ENTORNO PLAZA. Exposición colectiva sobre la vida que transcurre alrededor de los espacios públicos de las ciudades y pueblos. Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

-CUESTIÓN DE ESCALA. Exposición que reúne una selección de paisajes de José Ronco, de retratos de Ángel Ispizua y de bodegones de Roberto Botija y que trata sobre la relación entre los tamaños respectivos de lo fotografiado y del sistema fotográfico. Dirección técnica y diseño del espacio expositivo.



-EL CARNAVAL TRADICIONAL. Trabajo colectivo de diez autores centrado en la celebración del conocido carnaval tradicional de Enciso, recogido en todos sus aspectos desde varios puntos de vista. Comisariado, dirección técnica, catálogo (29x40cm. 120págs). Documental 22 minutos.

-ALFREDO IGLESIAS. Recopilación de obras del decano de la fotografía documental, en activo, de La Rioja. Treinta años de trabajo resumidos en una exposición. Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

-INFINITOS. Exposición individual en la galería Spectrum Sotos de Zaragoza. Territorios naturales, atemporales, en los que sugiere la visión del espectador contemporáneo, proponiendo una pugna para olvidar el complejo universo imaginario, forjado por la desbordante sociedad de la comunicación, y bucee en las imágenes de gran formato (1,40x1,10 metros), como si de una película se tratara. Una propuesta que busca revelar la aparente sencillez que aporta una estructura no fabricada que conocemos con el nombre de Naturaleza. Ejecución de obra personal, comisariada por Julio Álvarez.

-CARMELO HERNANDO. UN CANON. Exposición retrospectiva en la sala Amós Salvador de la obra artística de Carmelo Hernando (Haro, 1954). De 1972 a 2013, Hernando ha llevado a cabo una ingente producción en campos tan variados como el diseño gráfico, el fotomontaje, el cómic o el diseño de producto.. Comisariado y dirección técnica de la exposición. Catálogo (19x30cm 186 pags.) Documental 5 minutos

-DOSVILLAS. Exposición fotográfica e investigación periodística sobre los trabajos de cooperación de la comunidad Europea en África. Proyecto financiado por la fundación BILL & BELINDA GATES . Dirección: Jorge Valero, Fotografía: Louisa Marie Summer Comisariado, dirección técnica y diseño de los espacios expositivos y producción de itinerancia en MADRID Y BRUSELAS.

-CARMEN HIERRO. LA CASA DE LA INFANCIA. Presentación nacional del último trabajo de la prestigiosa artista. Exposición en la que se conjuga fotografía y escultura. Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

2014

-EL FUTURO YÁ ESTA AQUÍ. Una reflexión sobre la intervención del hombre en el entorno, el desarrollo urbanístico y arquitectónico en un momento en el que la apabullante crisis financiera ha dejado las obras a medio realizar. Chemanu Ruiz-Clavijo, Samuel Pujades, Vesna Terrero , Samuel Medrano, Juan Garrido, Jorge Fernández, Lorena Delgado, Carlos Traspaderne, Emilio Blaxqi y Jesús Rocandio traban un duro conglomerado de imágenes basadas en la distancia ética y en el rigor técnico. Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.

FEMENINO SINGULAR. Exposición enclavada en el festival nacional Miradas de Mujeres. Seis artistas se unen al rededor del relato fotográfico en seis frentes bien diferenciados. Del relato cinematográfico a la conjunción de la fotografía y la pintura. Carmen Hierro, Kelly McCown, Lara Palomero, Noelia Rojas, Mila Ruiz y Rebeca Ibáñez comparten espacio en seis diferentes y singulares miradas femeninas.

Tres conferencias sobre las grandes fotografías de la historia. Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.



-TEO MARTÍNEZ. NOSTALGIA Y VANIDAD
Exposición enclavada en el **FESTIVAL NACIONAL PHOTOESPAÑA 2014**.
Recopilación del trabajo Teo Martínez (reportero del Gaceta del Norte) realizado en las décadas del 50 al 80. Fotografías inéditas, cargadas de una visión y un estilo personal, al margen de las tendencias de la época.

Comisariado, dirección técnica y diseño del espacio expositivo.
Conferencia sobre “Teo Martínez” en el contexto de la la fotografía documental en España en las décadas de los 50-70
Cátalogo 24x30 cm. 160 páginas Documental 15 minutos.

-DE 0 a 100.
Fotografías y video de cien personas con edades comprendidas entre un año y cien. De CERO a CIEN es una reflexión sobre la vida, en su sentido más esencial: la persona frente al mundo. Una intervención artística que refleja la mirada de la sociedad contemporánea.
Esta muestra, englobada en el festival Actual 2014, huye del esteticismo trasnochado de la fotografía de consumo. Fotografías tomadas sin estridencias estilísticas ni de iluminación ni de tratamiento posterior. Imágenes sencillas con una calidad de reproducción espectacular, tomadas frente a un espejo en el que está escamoteado el objetivo de la cámara. El resultado se plasma en una cintura de fotografías que cubre toda la sala de exposiciones, sin espacio entre las imágenes, como fotogramas de nuestra película vital.

Creación y dirección del proyecto. Diseño del espacio expositivo.
Video creación 16 minutos



De 0 a 100. Montaje en sala. 2014



El presidente de La Rioja en el acto inaugural



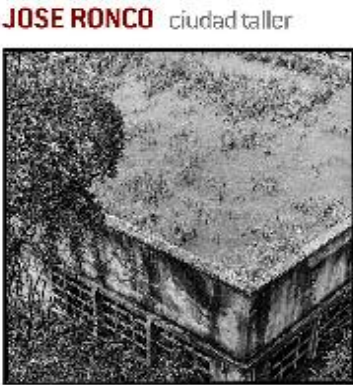
JOSE RONCO. CIUDAD TALLER
Una poética documental que se vincula a la herencia de la fotografía en blanco y negro de la Nueva Objetividad alemana: la acción artística puede transfigurar el mundo en formas bellas y misteriosas. Un afecto melancólico se anuda a estas imágenes que eluden la presencia humana. Y, sin embargo, nuestra percepción la recrea a través de los indicios, huellas y restos de un mundo de vida y de trabajo que desaparece. «La ruina bombea memoria», dejó escrito Gérard Wajcman en El objeto del siglo (1998). *Coordinación del proyecto con Jesús Mari Sarasua*

-CASA SINGULAR.
Proyecto cultural en Villoslada de Cameros para la divulgación de ARTE Y NATURALEZA bajo el formato de residencias artísticas. Programa con el patrocinio del **MINISTERIO DE CULTURA Y EL GOBIERNO DE LA RIOJA**. Durante 12 meses, artistas plásticos de todo el país convivieron con los cameranos, creando el taller CASA SINGULAR. Se realizaron exposiciones, hablando de su trabajo y permitiendo las visitas al taller para conocer y aprender su forma de crear en el entorno.
Artistas con los que se ha trabajado: **Julio Sarramián, Txaro Arrazzola, Pablo Tello, Edurne Herrán, Carla Andrade, Jorge Vicén, Roberto Pajares “El pájaro”**.
Creación de soporte audiovisual.
Archivo de imágenes de las intervenciones .

-ARTE EN LA TIERRA.
Participación en la duodécima edición de este prestigioso festival de land-art, comisariado por el escultor Félix Reyes. LA INSTALACIÓN DE JESÚS ROCANDIO consiste en una singular sala de exposiciones circular, que representa el ciclo de rotación de la tierra en 24h. Un asiento en la sala, para que el espectador pueda ver a través de una fisura el mismo encuadre que vio la cámara. Se ve el encuadre a la hora en la que se ha sentado para observar...y una serie de fotografías tomadas a lo largo de 24h. Las fotografías de gran calidad y formato facilitan la visión múltiple (e imposible) que significa mirar todas las horas del día . **Visión-encuadre-temporalidad** traducen una realidad natural y detallada.
Creación de instalación LAND-ART. Video 5 minutos.



Instalación titulada EL HOMBRE AFORTUNADO.



JOSE RONCO ciudad taller



-COMENTANDO EL MUNDO. Documentalismo contemporáneo
La fotografía contemporánea está avalada por un discurso, ya que la fotografía no es un medio narrativo si mismo. La fotografía expresa en el medio en el que se ubica y actualmente está integrada en nuevos soportes de comunicación global: cine, video, multimedia... Esto hace de la fotografía algo interesantísimo, ya que se está empezando a utilizar como textos visuales. Una mirada para la reflexión.
Exposición colectiva de Rafael Lafuente, Marta Corada, Inanol Legross, Chemanu Ruiz-Clavijo, Lara Palomero, Carlos Traspaderne

Creación y dirección del proyecto. Comisariado y diseño del espacio expositivo.
Catálogo 160 págs.

BALANZA. –SÍ Y TIEMPO DE LUZ–
Escultura y video del prestigioso artista José Carlos Balanza que hace una propuesta por el recorrido de la luz y el espacio físico que ocupa, a la vez que propone una respuesta a las preguntas metafísicas del autor sobre el espacio y su contenido.

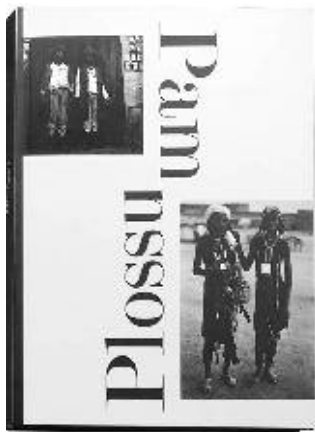
Comisariado y diseño del espacio expositivo.
Video creación “Sí”
Catálogo 88 págs. 30x30cm . y versión digital

PAM PLOSSU.
Dos de los autores vivos más sugerentes unen sus obras y cuelgan fotografías que tienen en común una forma de entender la vida y una amistad de más de cuatro décadas. Esta exposición es un viaje en si misma, un viaje interior, inevitablemente literario, lleno de palabras, silencios y murmullos. Un dialogo expresado en imágenes que se miran y nos miran.
Exposición comisariada por Eduardo Momeñe.

Coordinación del proyecto con Eduardo Momeñe.

-ARTE EN LA TIERRA. Versión sala
LA INSTALACIÓN DE JESÚS ROCANDIO en el campo consistía en una singular sala de exposiciones circular, que representa el ciclo de rotación de la tierra en 24h.
Adaptación a la sala de exposiciones de la antigua Beneficiencia de Logroño. Creación de nuevas imágenes y reutilización a forma de alfombras en el suelo con los originales expuestos al aire libre. La instalación se completa con un vídeo en el que las fotografías salen volando de su instalación original en el campo hasta diseminarse por todo el entorno natural.

Creación de instalación .
Video 7 minutos.



ALFREDO TOBÍA. – TELE-VISIONES–
Tele-visiones es una exposición de 31 fotografías de Alfredo Tobía (Logroño, 1976), de caras conocidas, como actores, músicos, directores y artistas, que pasaron por el programa Alaska y Segura de TVE, a los que se unen otra serie de retratos para el canal Divinity. Un colección hecha con la premura de del directo pero con la hondura del buen retratista.

Dirección técnica del montaje
Comisariado y diseño del espacio expositivo.



MILA RUIZ.— CINES RACCORD–
Cines Raccord es una muestra de fotografía de ficción sobre cine de ficción; una selección de fotos fijas de películas que no se han hecho, aunque tienen todos los visos de haber sido producidas. Acompañadas de sinopsis verosímiles, emulan las características de los géneros cinematográficos en el estilo visual, creando la duda de si existen o no, y sobre todo jugando con la memoria cinematográfica del espectador.

Creación y dirección del proyecto.
Comisariado y diseño del espacio expositivo.



JESÚS ROCANDIO – NATURALEZA–.
Naturaleza, de Jesús Rocandio (Logroño, 1958) es una exposición sobre la inmensidad natural trasladada a un ámbito fotográfico, donde cada imagen se convierte en un tour de force entre la realidad y su captación mecánica. Una serie de grandes imágenes (en todos los sentidos) en las que cada una se convierte en un nuevo mundo a explorar por derecho propio, y donde cada detalle se revela con una definición más allá de que el ojo humano puede asumir, hasta lograr trasladarnos a esos entornos agrestes y sublimes.

Realización, producción y copiado de la muestra
Diseño del espacio expositivo. Catálogo 22x30cm. 190 págs.



ANKA ZHURAVLEVA. Documentalismo contemporáneo
En esta exposición, Anka Zhuravleva (1980) presenta tres series: Color Tales (cuentos en color), Distorted Gravity (la gravedad distorsionada) y The Aquatic (lo acuático), a medio camino entre lo fotográfico y el sueño, con un toque de cuento de hadas contemporáneo.

diseño del espacio expositivo.

ROBERTO BOTIJA. –TIEMPO SUSPENDIDO–
Tiempo suspendido de Roberto Botija (Bilbao 1953) es una colección de bodegones que giran alrededor de la memoria y el olvido, transidos por la sensación de desvanecimiento y desaparición. Una serie de vanitas sobre la proximidad de lo inevitable frente a la certeza de lo material..

diseño del espacio expositivo.

HABITANTES.
La exposición HABITANTES, elaborada por el Máster de Fotografía de la Casa de la Imagen, hace del acto fotográfico un acontecimiento en sí mismo, orientando la mirada hacia lo que merece la pena ser visto. La exposición se compone de 14 edificios y 14 habitantes o familias. Las reproducciones de los edificios llegan a un formato de 3,40m de alto en las más grandes hasta el 1,20m en las más pequeñas. Los retratos de los habitantes están enmarcados a 50x60cm. Los edificios se han fotografiado con una cámara de alta resolución digital y las personas con una cámara analógica de 6x9cm con negativo en color. De esta manera el material empleado hace una separación de textura y color entre edificios y personas.

Creación y dirección del proyecto.
Comisariado y diseño del espacio expositivo.

DEL ROSTRO DEL ARTE.
Bajo el título DEL ROSTRO del arte se cobija una colección de retratos de artistas y unas cuantas obras seleccionadas de los retratados, que acompañan, mejor dicho, que explican quiénes son. Enfrentarse a un artista, dar una versión, sugerir una cualidad de su carácter, de su temperamento, es un acto creativo, pero la temporalidad es esencialmente documental. En esta muestra se unen documentalidad y creatividad por partida doble: la de los retratistas y la de los retratados. Los retratos son obra de los alumnos del Máster en fotografía de la Casa de la Imagen.

Creación y dirección del proyecto.
Comisariado y diseño del espacio expositivo.



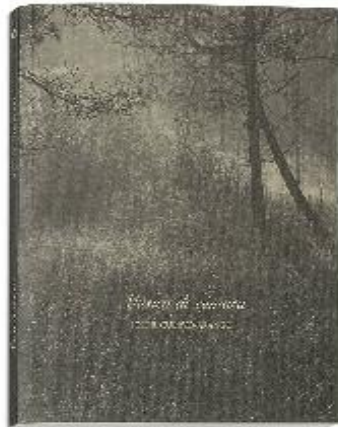
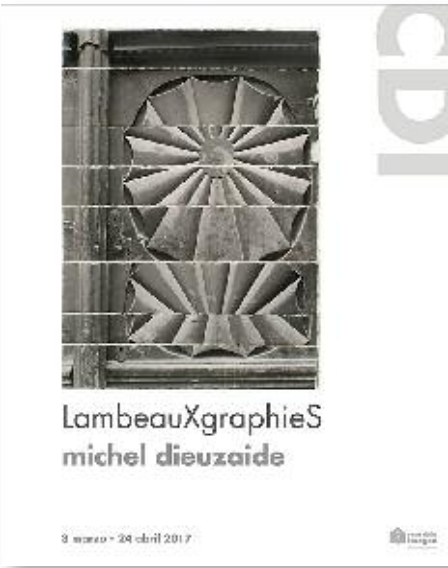
ÁLVARO YBARRA – MACONDO–.
Atrevido diseño y montaje de la exposición Macondo del fotógrafo Álvaro Ybarra. El montaje de las fotografías de gran formato se realizó sustentado en alambre de espino para reforzar la idea de zona de guerra. Macondo documenta las miles de verdades que viven enfrentadas durante más de setenta años y que constituyen la base del conflicto civil colombiano, existen muchas y todas ellas tienen un denominador común, la guerra.

Comisariado y diseño del espacio expositivo.
Dirección técnica del montaje

PEDRO AVELLANED. – EL HOMBRE ATRAPADO–
En la exposición El hombre atrapado se recoge la última obra de Pedro Avellaned, basada en la memoria, reflejando un mundo interior que bebe en la infancia y en lo íntimo, en el secreto y en lo mítico. Juntando piezas, unas veces apropiadas y otras creadas, desprovistas de sus significados primigenios, crea una nueva obra que trasciende las fronteras de las piezas originales. Todo fabricado con la técnica del collage clásico, del que es uno de los maestros españoles.
Dirección técnica del montaje
Comisariado y diseño del espacio expositivo.

MICHEL DIEUZAIDE.— LAMBEAUXGRAPHIES–
La colección LambeauXgraphieS de Michel Dieuzaide es una ruptura con su trabajo documental. Una propuesta que confiere el protagonismo al espectador, a su propia experiencia, a su percepción única de lo real. Con las LambeauXraphieS, la posibilidad de narración ha desaparecido para dejar lugar a una visión nublada de lo Real. A la voluntad siempre presente de escapar de lo identificable, se añade en la Ejecución este placer del gesto del iconoclasta, que desgarrar Su fotografía, y vuelve a pegar las tiras mezcladas para tratar de inventar una imagen que no debe nada, o casi nada, a la que fue extraída de lo Real. El rechazo a usar la fotografía como una verdad.
Diseño del espacio expositivo.

JOSÉ CUERVO-ARANGO – MÚSICA DE CÁMARA–.
Música de cámara presenta parte de la obra de José Cuervo Arango, uno de los autores con mayor trayectoria en el panorama de la fotografía española. Un autor singular, que arrastra un proyecto vital que transgrede la moda actual, porque Cuervo Arango tiene “estilo”; una forma de fotografiar que al cabo del tiempo, podríamos tildar de “moderna”, un camino que muchos autores jóvenes están empezando a transitar.
Diseño del espacio expositivo.
Cátalogo 22x30cm. 190 págs.



3.-DOCENCIA

DOCENCIA DE LOS LENGUAJES DE LA IMAGEN

La docencia ha sido uno de los campos en los que Jesús Rocandio ha depositado mayor esfuerzo. Desde que abriera su escuela en el año 82 se impuso como meta crear sus propios sistemas pedagógicos, consciente de que lo más importante es enseñar lo que el alumno necesita y no lo que el docente sabe.

Hoy sus programas son ejemplo en muchas escuelas. La docencia clásica de la imagen abarca la fotografía, cine, video, y en algunos casos se hace extensiva al diseño gráfico y otras artes plásticas. Jesús Rocandio a fecha de hoy sigue perfeccionado sus programas educativos con la idea de comunicar que la imagen no se debe entender en sectores separados.

El fotógrafo se debe educar en pintura, dibujo, escultura, debe saber de cine, música y narración literaria. Sin la suma de ellas el fotógrafo, el cineasta, el diseñador estarán cojos, hoy hay que educar en IMAGEN.

A lo largo de estos más de treinta años ha formado a más de 5000 alumnos y muchos de ellos se dedican hoy a la fotografía el cine el video o la TV a nivel profesional, otros simplemente han aprendido a tener una mirada crítica y de valor en los lenguajes de la imagen, contribuyendo así a elevar el nivel cultural de este sector.



DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE CURSOS Y CONFERENCIAS

1982-Hoy

- Cursos regulares de fotografía y video en el centro de imagen Cámara Oscura, ahora englobado en la Casa de la Imagen. Desarrollo pedagógico y edición de textos para cursos en los niveles: básico, superior, profesional y master (1982-Hoy)

- Programación y coordinación de cursos monográficos, talleres, conferencias, debates y mesas redondas con diversos especialistas de la imagen.

- EL FOTOMONTAJE EN EL ARTE ACTUAL.
Con América Sánchez. Logroño 1983
- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.
Aula de fotografía del Ayuntamiento de Miranda de Ebro. 1984
- POLAROID Y ARTE.
Con Toto Frima. Logroño 1985
- REPORTAJE Y ETNOGRAFÍA.
Con Cristina García Rodero. Logroño 1986
- FOTOGRAFÍA DE PRENSA.
Con Bernardo Pérez (EL PAIS). Logroño 1986
- LA IMAGEN EN LA ESCUELA
EVA (Zaragoza) y EVERI (La Rioja) 1988-90
- CUROS DE CINE DE VERANO:
Dirección del área técnica de los cursos de cine de verano organizados por el Gobierno de La Rioja, colaborando con: J.L. Alcaine, Pablo G. del Amo, R. Bodegas, F.Colomo , J.L. Berlanga, etc. . .
- LA FOTOGRAFIA EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACION. UNED.
Dirigido a Licenciados en Historia y Arte. 1989



Curso de paisaje y sistema de zonas.



Curso de cine. Con Fernando Colomo

- LA FOTOGRAFIA EN LA PRENSA.
Impartido en la Asociación de la Prensa de La Rioja. 1990
- IMAGEN, TESTIGO DE REALIDAD.
Escuela Superior de Turismo de La Rioja. 1992
- SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA
Ponencia en el seminario celebrado en Córdoba en el mes de diciembre de 1992.
- TALLER POLAROID.
Organizado por la muestra de culturas Contemporáneas Actual-93.1993
- LAS FORMAS DEL COLOR
Impartido en la Escuela Superior de Marketing de La Rioja. 1994.
- LA IMAGEN Y LA NATURALEZA.
Universidad Popular de Logroño 1995
- TALLER DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.
Con Pablo San Juan. Logroño 1998
- PRINCIPIOS BÁSICOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL.
Escuela Superior de Marketing de La Rioja. 1995-2001
- INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO.
Fondo Social Europeo. 2001
- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA RIOJA.
Cultural CAJARIOJA. 2001 y 2002
- EL CUERPO, ETICA Y ESTÉTICA.
Escuela CA.OS- Imagen. 2002
- INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA.
Ibercja. 2002-3
- EL ARTISTA Y LA CAMARA
Fotografía versus pintura. Festival ñ foto 2003
- INTERVENCIÓN DIGITAL EN LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS.
Universidad de Navarra. 2003
- DESARROLLO DE SOFTWARE: -INGENIERIA DE ARCHIVO PARA CAPSULAS DE BOTELLAS.
Cápsulas Ramondin. 2004
- VISIONES DE UNA CIUDAD.
Logroño. 2005
- HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN LA RIOJA 1839-2007.
Logroño 2007
- RECONOCIMIENTO Y EVALUACIÓN DE MATERIALES HISTÓRICOS.
Con Ángel Fuentes Logroño 2008
- DIGITALIZACIÓN Y ARCHIVO DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS.
Agencia de desarrollo y conocimiento de La Rioja. 2008
- ENSAYO Y REPORTAJE CONTEMPORÁNEO.
Con Pablo San Juan, Logroño 2009
- ILUMINACIÓN PROFESIONAL.
Curso realizado en colaboración con el fabricante suizo Broncolor. Logroño 2009
- HISTORIA GENERAL DE LA FOTOGRAFIA.
Logroño. 2009
- FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD.
Con José María Mellado, Logroño 2009
- TRATAMIENTO DE IMAGEN DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO.
Con Gabriel Brau. Logroño 2010
- NOTAS SOBRE EL HECHO FOTOGRÁFICO.
Con Eduardo Momeñe. Logroño 2010
- TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA.
Con Carlos de Andrés. Logroño 2010



Curso Iluminación narrativa.



Fotografía y etnografía



Curso de cámara Técnica.



El cuerpo, Ética y estética



Curso de materiales históricos



Alumnos en cursos de Fotoconservación



Curso de sistema de zonas

-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES POSITIVOS.

Con Ángel Fuentes, Logroño 2010

-DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS PATRIMONIALES.

Dirigido a conservadores e museos. Logroño 2010

-FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA E ILUMINACIÓN.

Festival Alvino Foto Málaga. Málaga 2010

-FOTOGRAFÍA Y VINO EN EL SIGLO XIX

Festival Alvino Foto-Málaga. 2010

-DIGITALIZACIÓN NO AGRESIVA DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.

Congreso de fotografía histórica de Las palmas de Gran Canaria, 2011

-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES NEGATIVOS.

Con Ángel Fuentes, Logroño 2011

-TALLER DE FOTOPERIODISMO.

Con Carlos de Andrés. Logroño 2011

-LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL. LEWIS HINE.

Curso-conferencia-mesa redonda sobre los reportajes de L.Hine. Logroño 2012

-FOTOGRAFÍA DE DESNUDO.

Planteamientos estéticos sobre el cuerpo y ejercicios prácticos. Logroño, 2012

-ROLLEIFLEX O EL SUICIDIO DE LA FOTOGRAFÍA.

Conferencia sobre los fotógrafos que usan esta cámara. Logroño 2012

-TALLER CON OLIVIERO TOSCANI.

En contadas ocasiones Oliviero Toscani imparte talleres; fue un privilegio para la Casa de la Imagen acoger, en su treinta aniversario, a una de las figuras más brillantes y controvertidas de la comunicación de las últimas décadas. Internacionalmente conocido por sus campañas con Benetton, Esprit, Valentino, Fiorucci, etc. En su dilatada carrera podemos destacar entre sus creaciones la fundación del centro de enseñanza Fábrica y la revista Colors. Logroño 2012

-FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA.

Con Pablo San Juan. Sierra de la Demanda 2012

-LOMOGRAFÍA.

Con Pasquale Caprille. Logroño 2012

-LA REALIDAD Y SU REPRESENTACIÓN.

Taller con Vari Caramés. Logroño 2012

-FOTOGRAFÍA TEXTO Y VÍDEO.

Con Eduardo Momeñe. Logroño 2012

-FOTOGRAFÍA DIGITAL

Con Gabriel Brau. Logroño 2013

-CAMPUS PROMETE

Curso para jóvenes enmarcado en el campus de dearrollo personal de la Fundación Promete. 2013

-ILUMINACIÓN PROFESIONAL II.

De la luz continua al flash. Cómo crear un universo lúminico Logroño 2013.

-LOS BECHERIANOS.

La escuela de Düsseldorf. Logroño 2014

-GRANDES FOTÓGRAFAS DE LA HISTORIA.

Dentro del festival Miradas de Mujeres. Logroño 2014

-LA VERDADERA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN SU 175 ANIVERSARIO.

De la fotografía creativa a la industria y la banalización. Logroño 2014.

-INDESING PARA FOTÓGRAFOS.

Coordinación de curso de autoedición con JORGE ELÍAS. Logroño 2015



Curso con Eduardo Momeñe



Curso con Carlos de Andrés



Curso fotografía de desnudo



Curso con Oliviero Toscani



Curso con Pablo San Juan



Curso de paisaje



Curso LOMO

-GESTIÓN AVANZADA DE COLOR

Coordinación de curso con HUGO RODRÍGUEZ. Logroño 2015

-PUESTA EN ESCENA

Teoría y práctica sobre retrato con EDUARDO MOMEÑE. Logroño 2015

-LA PULSIÓN CREADORA

Coordinación de curso con ALBERTO GARCÍA ALIX. Logroño 2015

-PAISAJE CONTEMPORÁNEO

Dirección y prácticas. Entender el paisaje a día de hoy. Sierra de la demanda 2015

-LEICA UN ESTILO

Conferencia y mesa redonda sobre la aparición y los fotógrafos que han utilizado esta mítica cámara a lo largo de la historia. Logroño 2015.

-TEO MARTÍNEZ EN EL CONTEXTO DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Conferencia y mesa redonda sobre la obra de Teo Martínez enarcada en la fotografía española de los 60. Logroño 2015.

-175 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN LA RIOJA

Conferencia, CREACIÓN DE AUDIOVISUAL y mesa redonda. Logroño 2015.

-AUTORRETRATO FEMENINO

Proyección, conferencia y mesa redonda sobre el autorretrato entre las fotógrafas a lo largo de la historia. Logroño 2015.

-EDICIÓN FOTOGRÁFICA.

Aprender a editar un porfolio, con Carlos de Andrés. Logroño 2015

-DE LA BÉLLE-EPOQUE A LA ERA DE FRANCO

Conferencia, CREACIÓN DE AUDIOVISUAL y mesa redonda. Logroño 2016.

-LA VISIÓN FOTOGRÁFICA.

El lenguaje fotográfico en el centro de la creación, con Eduardo Momeñe. 2016

-López Osés en el contexto de la fotografía Española.



Conferencia sobre fotografía en la guerra civil. 2016

Calles&Sueños

Una película de
Eduardo Méndez y Jesús Rocandio

Poema-documental sobre Nueva York
basado en textos de Federico G. Lorca

Un espacio urbano compartido entre los sueños y la realidad cotidiana

Poema-documental sobre Nueva York
basado en textos de Federico G. Lorca



4.-VIDEO Y CINE

1982-Hoy

Jesús Rocandio ha desarrollado una intensa labor en el apartado del cine y video, en los siguientes campos:

- Realización.
- Dirección de fotografía.
- Producción.

Ha realizado series de documentales internacionales, llegando a trabajar para la prestigiosa **cadena pública de Japón NHK**. La etnografía, los trabajos con artistas plásticos y los documental de autor han ocupado la mayoría de sus títulos.

DIVISIÓN POR GENEROS DOCUMENTALES:

- 1.-DOCUMENTALES Y SERIES PARA TV
- 2.-DOCUMENTALES ETNOGRÁFICOS
- 3.-DOCUMENTALES DE ARTISTAS Y EXPOSICIONES
- 4.-DOCUMENTALES EN COLABORACIÓN CON ONGS Y ORGANIZACIONES BENÉFICAS
- 5.-DOCUMENTALES HISTÓRICOS, CIENTÍFICOS, ENSAYOS Y MUSICALES
- 6.-DOCUMENTALES EN COLABORACION CON INSTITUCIONES
- 7.-RESTAURACIONES Y CINE ANTIGUO

1.-DOCUMENTALES Y SERIES PARA TV.:

-**QUILOMBO**. Producción y dirección. Refugio de los esclavos huidos y situación actual de los afroamericanos en los quilombos rural y urbano. **Brasil. 1997.**

-**CRAFTSMAN OF THE WORLD** Realización de 3 capítulos de estas series para la **TV. pública de Japón (NHK). Realiza durante los años 1996 -98**

-**CORNERS OF THE WORLD** Realización de 2 capítulos de estas series para la **TV. pública de Japón (NHK). Realiza durante los años 1996 -98**

-**GARÍFUNAS**. Producción y dirección . Reportaje sobre esta etnia negra, la única que no fue esclava debido a un naufragio de una flota negrera a la entrada del caribe. Habitan y mantienen sus raíces africanas en la costa del Caribe en Estados Unidos, especialmente en New York.

Honduras, Belice, Guatemala y en el Bronx de New York.. 1998.

-**CALLES Y SUEÑOS**. Producción, postproducción y dirección de fotografía. Influencia de la ciudad en la creación poética.

Centenerio de G. Lorca.New York.. 1999.

-**PAYASOS**. Producción y dirección de fotografía. La figura finisecular del clown, presentado por Joan Font. Con: Leo Bassi, Tortell, Poltrona, Monti,Oriol, Toneti, etc. **España.1999**

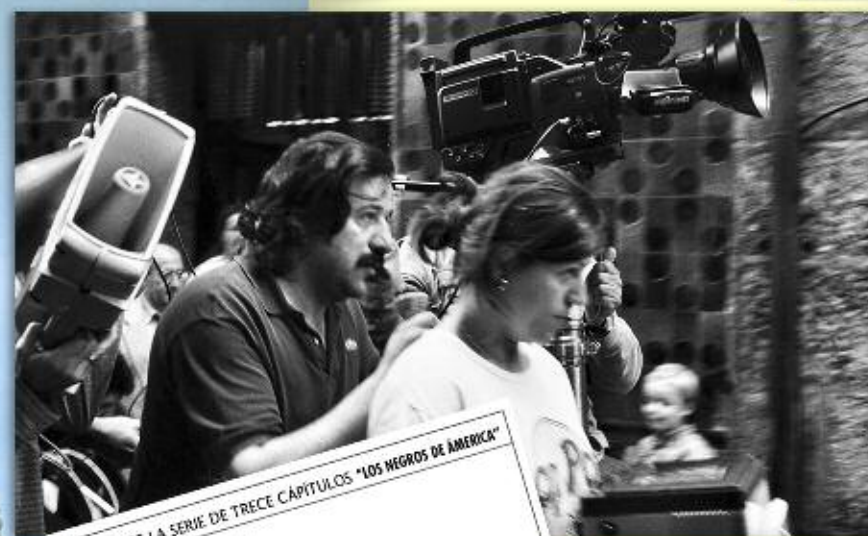
-**LOS NEGROS DE CUBA**. Producción y dirección. La abolición, la independencia y la igualdad a través de su música, y expresiones artísticas.

Cuba, Francia y España, 2001-03.

-**EL TEATRO POPULAR EN ESPAÑA**. Producción y realización de documental sobre las representaciones teatrales de carácter popular.

España, 2005

-**CON DENOMINACIÓN**. Producción, realización y dirección de una serie de 13 capítulos sobre las denominaciones de origen vitivinícolas en España. 2014 (En fase de desarrollo)



PILOTO DE LA SERIE DE TRECE CAPÍTULOS "LOS NEGROS DE AMÉRICA"

Soy Todo
Los Negros de Cuba



Rene Peña.
Fotógrafo

Eloy Machado.
El AMBA.
El poeta de Los Negros.

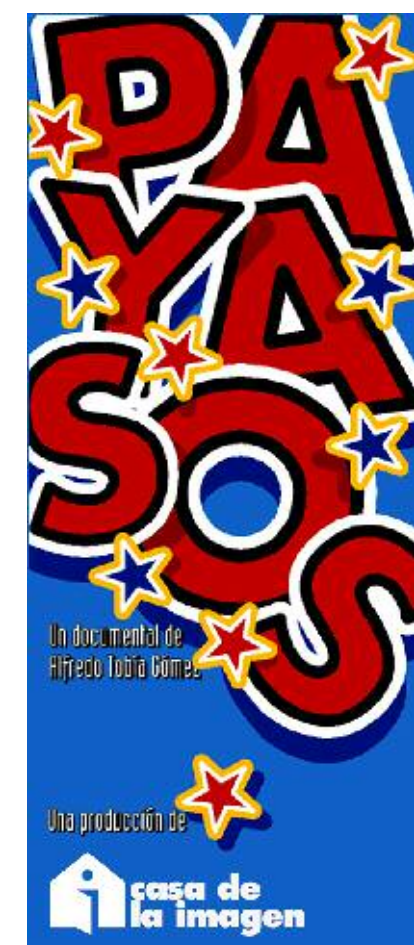
Alexis Esquivel.
ESQUINEL
Artista Plástico.

Un documental de JESÚS ROCANDIO

CIRCO DE ARENA
un documental de Jesús Rocandio



PAYASOS SIN FRONTERAS



2.-DOCUMENTALES ETNOGRÁFICOS:

-LOS ESCLAVOS DE LA VIRGEN. Conjunto de rituales alrededor de la virgen de la Soledad en el valle de Canales de la Sierra. Trances y leyendas en la vigilia de la Virgen.

Canales de la sierra 1986

-EL MOLINO DE GERARDO. 2º premio en el Festival de cine etnográfico de Huesca. Los últimos molinos en las sierras riojanas. *San Román de Cameros. 1990*

-CARBÓN DE ENCINA. El último carbonero de La Rioja. *Pinillos. 1991*

-DOMINGO EL DE LA CALZADA. Tiempo, vida y obra de Santo Domingo.

Santo Domingo de La Calzada. 1991

-HOMBRES SOLOS. Romería de los pueblos de Berceo y San Millán. Ritual iniciático para adolescentes y exaltación de la primavera. *San Millán y Berceo. 1992*

-LA COFRADIA DEL NIÑO. Celebraciones navideñas de Nochebuena a año nuevo. Rituales y bulas concedidas a esta cofradía de mozos. *Grávalos. 1993*

-LAS CARIDADES. La Tradición de obsequiar a viajeros y romeros con comidas bendecidas en fiestas y romerías. *España1994*

-EL HERRERO DE BAÑARES. La figura de Julián Tofé como uno de los últimos herreros artísticos de La Rioja. *Bañares 1995*

-BOTEROS. Elaboración tradicional de botas para contener vino. *Logroño 1995*

-EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA RIOJA. Descripción histórica, arquitectónica y costumbrista de tan importante ruta. *La Rioja 2000*

-SEMANA SANTA EN CALAHORRA. Ritual de procesiones de una de las cofradías (La Veracruz) más importantes de España. *Calahorra 2002*

-EL ESQUILEO. El esquileo tradicional y la vida pastoril. *Ventrosa. 2008*

3.-DOCUMENTALES DE ARTISTAS Y EXPOSICIONES:

1989

-JOSEP RENAU. Fata Morgana USA.

1990

-AMÓS SALVADOR Y SU TIEMPO. Amós Salvador.

-CRISTINA GARCÍA RODERO. España Oculta.

1989

-LAS FUENTES DE LA MEMORIA. Fotografía Española en el siglo XIX.

-NATIONAL GEOGRAPHIC. Odyssey.

-JOEL PETER WITKIN.

1991

-JESÚS LÓPEZ ARAQUISTAÍN. Lejos de los dioses.

1995.

-100 AÑOS LUZ (Historia del cinematógrafo). Realización de diversos programas para proyectar en la sala a modo de cine antiguo.

1997

-LES LOGROTYPES. Realización de un documental para la cadena francesa “France Photo-tipe”. Apócrifo sobre la invención de la fotografía en Logroño.

2001

-TEO SABANDO. “El restaurador de sombras” Performance y pieza para exposición.

-LA RIOJA TIERRA ABIERTA. “Así se hizo” Documental sobre la realización y el montaje de la exposición más grande montada en La Rioja.

2002

-TEO SABANDO. “El silencio, el olvido” Performance y pieza para exposición.

2003

-XANGO Realización del documental sobre la figura del fotógrafo y antropólogo Pierre Verger. Realizado en Salvador de Bahía. *Brasil.*

2004

-DIVERSAS ZONAS DEL ESPACIO INFINITO. Documental de la exposición del mismo nombre sobre la fotografía y el arte en La Rioja en 2004

2006

-ESPACIO TALLER. Dirección de documental sobre los jóvenes pintores en La Rioja.

2007

-DOS FOTOS FRUSTADAS. Realización de recreación documental sobre narración de Rafael Azcona.

Bajo dirección de Bernardo Sánchez.

-BÉLICA. Dirección del documental sobre la obra fotográfica de un oficial francés desconocido en el frente durante la 1ª Guerra Mundial.

-ESPACIO Y VOLUMEN. Dirección de documental sobre los jóvenes escultores en La Rioja.

-ESPACIO URBANO. Dirección de documental sobre los jóvenes fotógrafos en La Rioja.

2008

-UN LOGROÑES EN EUROPA. Dirección del documental sobre la visión de Europa en los 30, a través de las fotografías realizada por J. Loyola.

-1940-200. Diferentes generaciones de fotógrafos relatan su experiencia y el cambio técnico y de estilo derivado del tiempo.

-ARTISTAS FORMADOS. Dirección de documental sobre las escuelas de artistas en La Rioja.

-GRÁMATICA INTERIOR. Dirección de video para instalación de exposición homónima de la autora Carmen Hierro.

-ESPACIO TRAZADO. Jóvenes dibujantes en La Rioja.

-LA RIOJA EN LA MEMORIA. Tres documentales sobre este programa de recuperación de archivos fotográficos.

-LA CIUDAD INVENTADA. Dirección, imagen y realización sobre el festival homónimo que transformo una ciudad con la intervención de 12 artistas.

-ARTE Y MUERTE. Dirección de montaje audiovisual (cine+fotografía) sobre los artistas que se juegan la vida en el desempeño de su obra.

-TEO MARTÍNEZ. Dirección del documental sobre la obra fotográfica del reportero Teo Martínez realizada entre 1950 y 1982.

2009

-25 AÑOS DE LA MUESTRA JOVEN DE ARTES PLÁSTICAS. Dirección de documental que recoge la historia de esta muestra.

-VINO Y FOTOGRAFÍA. Dirección de audiovisual (cine+fotografía) sobre los grandes maestros de la fotografía y la relación de su obra con el vino.

-ESPACIO CERCANO. Dirección de documental sobre los jóvenes artistas de La Rioja en el extranjero.

-LAS ESTACIONES, CUATRO ELEGÍAS. Dirección de Cuatro video creaciones para Teo Sabando

-A PROPOS DE BORIS VIAN. Dirección de documental sobre la figura del artista Francés en el cincuentenario de su fallecimiento.

2010

-IMAGENES APROPIADAS. Dirección de documental sobre el arte de los que roban imágenes para crear la suya propia.

2011

-EL AUTÓMATA CELESTE. Dirección del documental sobre obra de Teo Sabando.

-CHAPRESTO. Dirección del documental sobre la obra de uno de los mejores reporteros taurinos de España entre 1940 y 1980.

-ANATOLOGÍA. Dirección de documental sobre el hallazgo y restauración de los daguerrotipos más antiguos de La Rioja. 2011



2012

-**VÍCTOR LORZA.** Dirección del documental sobre la obra fotográfica de este científico que hizo de testigo de la vida en Logroño entre 1900 y 1930.

-**RAZZA HUMANA.** Dirección de documental en colaboración con Oliviero Toscani y 15 fotógrafos riojanos para describir los habitantes de Logroño.

-**VER PARA COMER.** Co-dirección de montaje audiovisual con Bernardo Sánchez sobre las relaciones del cine y la fotografía con la gastronomía.

-**LA NOCHE MÁGICA.** Dirección de montaje audiovisual sobre fotografía histórica de Logroño en el contexto de la Noche Mágica del 24 de junio.

2013

-**TRASLUCES.** Desde Altamira hasta la llegada del cinematógrafo, un paseo por la representación centrada en la fotografía como gran invento del siglo XIX. Serie de cinco documentales.

-**UN CANON.** Video de la exposición de Carmelo Hernando para la Sala Amós Salvador.

2014

-**CASA SINGULAR.** Intervención artística y la residencia en la sierra de Cameros de Julio Sarramián, Txaro Arrazola, Manuel Sáenz Messía, Pablo Tello, Carla Andrade, María Luisa Pérez Pereda y Roberto Pajares. En convenio con el Ministerio de Cultura y el Gobierno de La Rioja .Serie de seis documentales. 2013-14

-**IMAGEN LATENTE. 175 AÑOS DE FOTOGRAFÍA** Dirección y realización. Documental para conmemorar la celebración de 175 aniversario de la presentación del invento de la fotografía

2015

-**EL LABORATORIO DE LOYOLA.** Dirección del documental sobre la obra fotográfica de este autor centrada en la guerra civil y su colaboración con otros tres fotógrafos destacados por el ejército italiano.

-**IBARROLA EN GAROZA.** Dirección del documental proyecto de arte y naturaleza concebido y desarrollado por el pintor y escultor vasco Agustín Ibarrola. El resultado es un sorprendente conjunto compuesto por 115 piedras de grandes dimensiones.

2016

-**ANTONIO LÓPEZ OSÉS, OBRAS COTIDIANAS.** Dirección del documental sobre la obra fotográfica de este autor y su contextualización con la fotografía españolas de los grupo AFAL y La Palangana



4.-DOCUMENTALES EN COLABORACIÓN CON ONGS

-**PASO A PASO.** Producción y dirección. La parálisis cerebral y los medios para su tratamiento e integración social de los afectados.. **España 1992**

-**CIRCO DE ARENA.** Producción y dirección. Diario de Payasos Sin Fronteras en los campos de refugiados del Sahara. **Argelia 200**

-**ASPACE.** 20 años de la organización en su lucha por los afectados por la parálisis cerebral y la integración de los padres en el desarrollo educacional. **España 2003**

-**ONG'S RIOJANAS.** Las ONG'S de la Rioja más destacadas. **España 2005**

-**TEATRO Y DISCAPACIDAD.** Producción y dirección. La terapia de la expresión corporal en las diversas discapacidades psíquicas y motrices. **España 2006**

-**FUNDACIÓN PROMETE.** Dirección de documental para la presentación de actividades de esta fundación en pos de los jóvenes talentos. **España 2007**

-**FLASHMOB Para Asprodema.** Musical con niños con el síndrome de Down. Dirección y realización. **España 2010**

-**TEATRO Y DISCAPACIDAD.** El montaje teatral como terapia en el síndrome de Down. **España 2011**

-**VISIÓN MUNDI.** Documental sobre las campañas desarrolladas por esta ONG en el altiplano andino. **Bolivia 2016**

-**ASÍ ES MI VIDA.** Documental sobre la integración de jóvenes en riesgo de exclusión social. En colaboración con la fundación Pioneros. Dirección y realización. **España 2016**

-**EUREKA, VER EN BURKINA.** Documental sobre la creación del hospital Eureka y el trabajo de los oftalmólogos en esta área tan deprimida. **Burkina Faso 2017**

5.-DOCUMENTALES HISTÓRICOS, CIENTÍFICOS, ENSAYOS Y MUSICALES

-**BRETÓN BAJO LAS AGUAS.** Dirección. Seleccionado para la bienal de Madrid y primer premio del certamen de video Comunidad de La Rioja. **1985**

-**EL VIAJERO.** (Dirigido por B. Sanchez). Dirección de fotografía y edición de video y creación de banda sonora. Adaptación sobre el destierro de Jovellanos en La Rioja. **1989**

-**EL ESPIRITU DEL SUR.** Ensayo en imágenes sobre la obra de Victor Erice.(dirigido por B.Sanchez) **1990.**

-**VAREIA.** (Dirigido por U. Espinosa). Varea en el tiempo del asentamiento romano hasta el siglo V. Excavaciones arqueológicas y resultados. **1992**

-**REALIZACIÓN DE VIDEO-CLIPS.** Grupos como el pluri-étnico La Boa. Grupos pop como Más malos, Mistos Garibaldi, etc... **1990-2003**

-**EL CRETÁCICO EN LA RIOJA.** Producción del documental y dirección de fotografía . Documental didáctico sobre la vida en la época de los dinosaurios en La Rioja. **2002**

-**SAN MILLÁN DE SUSO ARTE Y POESÍA.** Producción y dirección. De la vida eremita a la instalación del monasterio donde nació la lengua castellana y los primeros versos en lengua romance de la mano de Gonzalo de Berceo.. **2003**

-**BRINDIS POR EL CINE.** Dirección de imagen y realización. El vino en el cine para el museo del vino de **Dinastía Vivanco** en Briones. La Rioja. 2004 Guión de Bernardo Sánchez. **2005**

-**VISIONES DE UN PABELLÓN.** Video creación sobre el pabellón Mies van de Rohe de la exposición universal de Barcelona de 1929. **2006**

-**MONASTERIO DE LA PIEDAD.** Arte e historia de este monasterio, con un apartado sobre la vida de las monjas dominicas en la clausura. **2007**

-**EL CIRCO PRICE Y OTROS CIRCOS DE MADRID.** El circo Price desde su creación hasta 1936. **2007**

6.-DOCUMENTALES EN COLABORACION CON INSTITUCIONES

- LOGROÑO CUATRO PUERTAS CARDINALES. Promocional de la ciudad de Logroño. **2000**
- LA RIOJA TE DEJARÁ HUELLA. Video promocional de la rioja para la feria Fitur. **2001**
- LA RIOJA TIERRA ABIERTA. Video y spot para la exposición del mismo nombre. **2001**
- LAS DROGAS EN EL ÁMBITO FAMILIAR. Documental para la prevención de la drogadicción. Consejería de Salud del Gobierno de La Rioja y Concejalía de Juventud. **2001**
- HISTORIA DE LA EMIGRACIÓN. Historia sobre el viaje a América de los riojanos a lo largo de la historia y su situación actual. **2002**
- LA RIOJA HOY. Panorama sobre la situación de futuro de esta comunidad. **2002**
- OPERACION VOLVER. Los riojanos emigrados vuelven a su tierra después de una vida. **2003**
- 25 AÑOS DE AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS. Historia de las instituciones locales de la democracia contada por sus alcaldes. **2005**
- PROGRAMA VOLVER A LAS RAICES. Jóvenes descendientes de riojanos descubren la tierra de sus antepasados. Programa de integración laboral. **2005**
- CILENGUA. Dirección de documental sobre este instituto de investigación sobre la lengua española. **2007**
- RED VECINAL CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA. Dirección de documental sobre la violencia de género y la lucha contra ella. **2007**
- SOLIDARIOS. Dirección de documental sobre las organizaciones solidarias de La Rioja premiadas por su destacada actividad. **2008**
- PURO HUMO. Dirección de documental sobre la historia y la fabricación del puro habano en las islas canarias. Gobierno de Canarias. **2011**
- EL PAISAJE DEL VIÑEDO COMO PATRIMONIO. Soporte de imagen y dirección de montaje documental basado en fotografías para la candidatura de La Rioja y el paisaje de sus viñas como Patrimonio de la Humanidad para la UNESCO. **2012**
- EL CARNAVAL DEL VINO. Dirección de documental en formato audiovisual sobre el siglo XIX, la llegada de la filoxera y los viñedos de Haro. **2013**
- TRASLUCES. Realización de **diez piezas documentales** sobre la llegada de la fotografía y el cine, para la exposición La Rioja Tierra Abierta organizada por el Gobierno de la Rioja. **2013**
- CINEMÁTICA. Realización de **3 piezas documentales**, dirigidas por Bernardo Sánchez, para la exposición La Rioja Tierra Abierta en Arnedo. Con la colaboración de Pepe Viyuela. **2017**



7.-RESTAURACIONES Y CINE ANTIGUO:

- 1925 "UN ALBUM". Reconstrucción histórica a partir de cine 16mm y fotografías del archivo de la familia Martínez. Representantes de kodak **1.993**.
- SANTO DOMINGO DE LA CALZADA 1924. Producción y coordinación de la restauración del reportaje rodado en cine 35mm por J.Muro en 1924. **2.003**
- 1956, LOS PICAOS. Dirección de la restauración y recuperación de un documental sobre la tradición de los Picaos de San Vicente de la Sonsierra, rodado en 16mm. **2010**.
- CINE POPULAR. Recopilación de cine familiar en S-8 para explicar la sociedad española desde la posguerra hasta el final del franquismo. **2011**



- 1927 CONSERVAS LA UNIVERSAL. Dirección de la restauración y digitalización 4K. La industria conservera en la transformación la ciudad de Calahorra. en colaboración con Bernardo Sánchez. **2016**.

5.-PUBLICIDAD Y EDITORIAL

•fotografía, video y cine

1982-Hoy

A lo largo de más de treinta años de trabajo en el sector publicitario Jesús Rocandio ha dirigido la imagen de campañas publicitarias, tanto en el ámbito de la televisión como en el de la imagen fija. Acostumbrado a moverse en múltiples soportes publicitarios y plataformas de comunicación es uno de los profesionales con mayor bagaje y prestigio en el norte de España.

La televisión, revistas generalistas y especializadas, los diarios, las grandes vallas, las cabinas telefónicas, los displays de los aeropuertos, los mupis de las paradas de autobuses, los videos promocionales y otros soportes han venido mostrando sus imágenes desde hace tres décadas.

Los sectores industriales en los que ha desarrollado principalmente su labor son:

- 1.- *SECTOR VITIVINÍCOLA.*
- 2.- *MODA.*
- 3.- *AGRÍCOLA Y TRANSFORMACIÓN CONSERVERA.*
- 4.- *EDITORIAL, ESPECIALMENTE EN EL RETRATO.*
- 5.- *ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍA EN ALTURA*
- 6.- *PATRIMONIO Y REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE.*
- 7.- *INSTITUCIONAL.*
- 8.- *INDUSTRIAL. EN LOS SECTORES DE LA MAQUINARIA.*
- 9.- *GRANDES GRUPOS.*



1.- Sector vitivinícola

El vino es el sector industrial al que ha dedicado mayor esfuerzo trabajando tanto para grandes corporaciones internacionales, como para pequeños bodegueros, con los que ha desarrollado apasionantes apuestas estéticas. En este campo ha conseguido múltiples reconocimientos y sus campañas se han podido ver en las publicaciones más prestigiosas del sector. Podemos reseñar que una de sus publicaciones, editada en 2011 para el grupo Rioja Alta S.A., fuera premiada como el mejor libro publicado en Europa y uno de los mejores a nivel mundial.

Rocandio es invitado a participar en foros y festivales que tienen que ver con este tipo de actividad, como ha sido recientemente, el festival Alvino-foto Málaga al lado de varios premios nacionales de fotografía.

Algunas firmas para las que ha desarrollado trabajo publicitario:

- Consejo regulador denominación de origen calificada Rioja,
- Consejo regulador de origen Vinos de Málaga,
- Vinos de Navarra,
- Grupo Osborne,
- Grupo Domecq,
- Gonzalez Bias,
- López Heredia Viña Tondonia S.A.,
- La Rioja Alta S.A.,
- Bodegas Franco Españolas,
- CVNE.,
- Cavas Castell de Villarnau,
- Champagne Ayala,
- Bodegas Faustino,
- Marqués de Murrieta,
- Marqués de Caceres,
- Marqués del Puerto,
- Marqués de Vitoria,
- Bodegas Campillo,
- Bodegas Montecillo,
- Bodegas Aster,
- Lagar de Cervera,
- Viña Ijalba,
- Bodegas Miguel Merino,
- Bodegas Lan,
- Bodegas Beronia,
- Bodegas Solis,
- Alta Rio,
- Paternina S.A.,
- Bodegas Ontañon,
- Bodegas Piérola,
- Bodegas Martínez Bujanda,
- Bodegas Dinastía Vivanco,
- Mancomunidad de Bodegas de La Sonsierra,
- Bodegas Valpiedra.



2.- Moda

La moda ha ocupado una parte importante en la labor profesional de Jesús Rocandio. Ha trabajado para firmas de prestigio, desarrollando campañas internacionales, tanto para promoción directa como para publicidad en medios.

El sector en el que más ha trabajado es el del calzado, pero también ha desarrollado múltiples campañas para lencería y ropa juvenil.

Algunas firmas para las que ha trabajado:

- Art Company,
- Tuc Tuc,
- Pingouin Esmeralda,
- Rodier,
- Lanas STOP,
- Calzados Gorila,
- Calzados Calhaghan,
- Calazados Chiruca,
- Zinnelli Lencería,
- Mantas de Ezcaray
- Gitzo,
- Spoon,
- Enigma Trading, etc.

3.- Agrícola

El sector agrícola y las industrias de transformación, tienen una gran tradición e implantación en la ribera del Ebro, principal zona geográfica en la que desarrolla su trabajo. En este sector ha trabajado en campañas institucionales y promoción directa con conserveros de toda la zona.

Algunas de las empresas con las que ha trabajado:

- Orlando
- Riber Ebro
- Conservas Cidacos
- Conservas Gutarra
- Champiñones Ayecue
- Conservas JAE
- Congelados Castillo de Marcila



4.-Editorial y retrato

El trabajo para publicaciones ha sido una constante en el trabajo, llegando a dirigir la edición fotográfica de la prestigiosa revista cultural “El Péndulo”, durante cinco años.

Revistas de turismo, salud, vino y, sobre todo, cultura han sido el campo de trabajo en la línea editorial. El retrato editorial ha ocupado buena parte de esta especialidad, realizando portadas de grandes figuras de la cultura y el arte; entre los que se cuentan premios Nobel, Goyas, Cervantes, Nacionales de las artes, de cinematografía, de teatro, circo, etc. ,

Publicaciones con trabajo editorial:

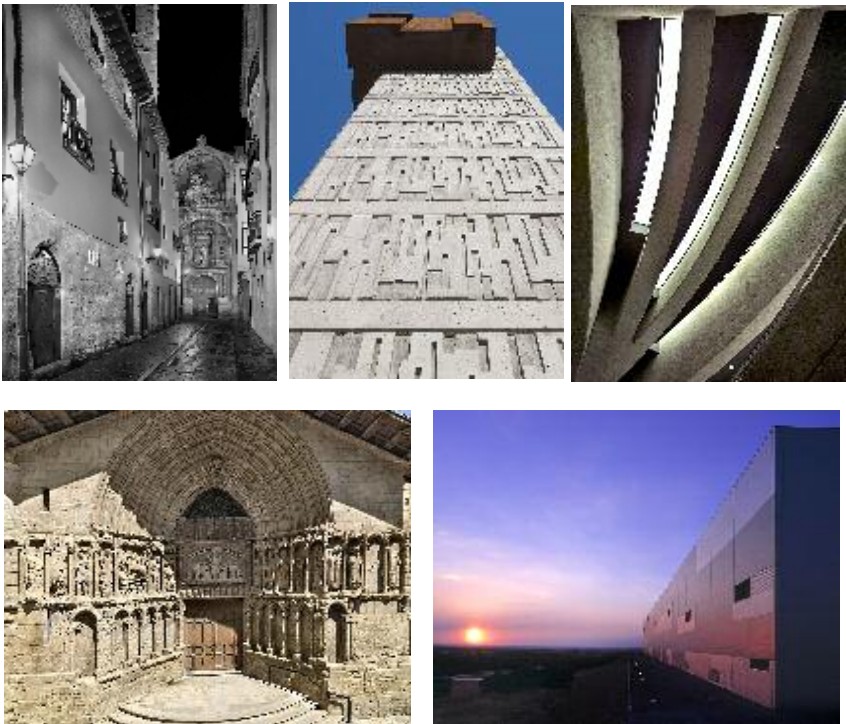
- Grupo Z
- Prisa
- Vocento
- El Péndulo
- Diversas revistas regionales.
- Fundación Promete

5.-Arquitectura y fotografía en altura

El trabajo con arquitectos, o la fotografía de urbanismo ha sido otra de las constantes en el trabajo comercial.

El espacio arquitectónico ha servido de base para trabajos en video y fotografía. Documentales, ensayos y encargos se reparten esta faceta comercial. El trabajo riguroso con cámaras de control de la perspectiva, la altísima nitidez de reproducción y el conocimiento de la luz y la iluminación, ha impreso un marchamo de calidad a estas imágenes.

La introducción de la fotografía en altura fue un elemento clave para la descripción de aquellos espacios que necesitaban un punto de perspectiva diferente que el que ofrece la visión a ras de suelo.



6.-Patrimonio y reproducción de obras de arte

La reproducción de obras de arte, y la fotografía patrimonial, requiere un conocimiento elevado de la técnica de cámara, virtuosismo con la iluminación y comprensión de la obra que se tiene delante del objetivo.

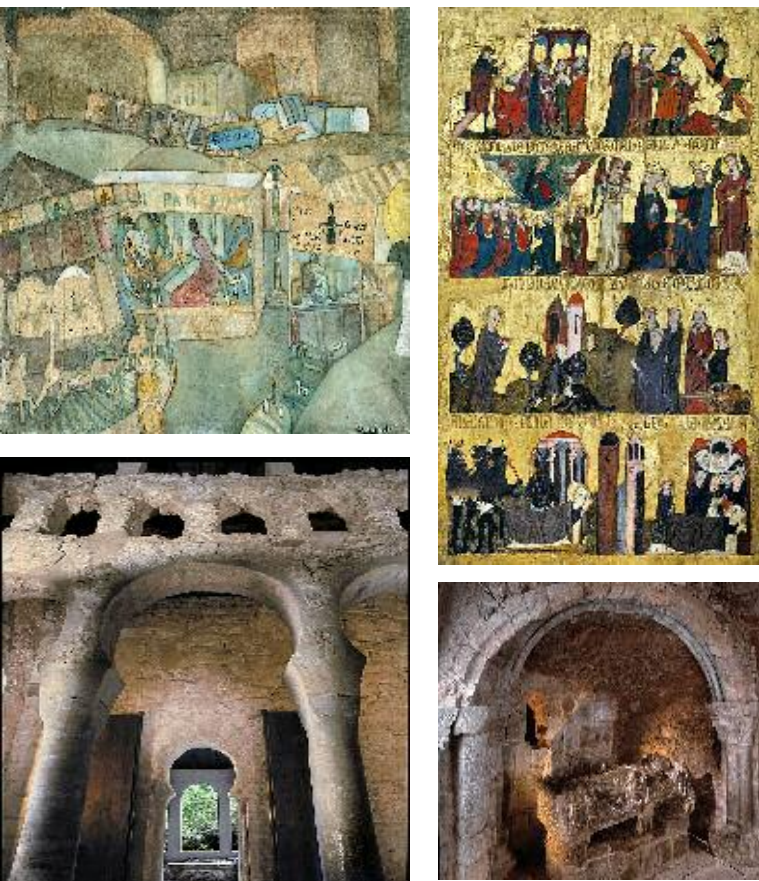
El trabajo diario con artistas, la dirección de una galería de arte y una preparación técnica al más alto nivel, ha preparado un cocktail que hace de Jesús Rocandio un virtuoso de la fotografía y los documentales sobre arte contemporáneo y patrimonial.

Son numerosos los artistas, museos, galerías y coleccionistas que confían sus obras a las cámaras y las luces de Jesús Rocandio.

7.-Institucional

El servicio a las instituciones, tanto en la creación de imágenes publicitarias fijas (vallas, cartelería, catálogos.etc) como video promocionales o educativos, ha sido otra de las constantes en el trabajo de los últimos años. Retratos oficiales de todos los presidentes del Gobierno de La Rioja, alcaldes y presidentes de corporaciones. Creación de campañas para la concienciación del voto, para el Día de La Rioja, para los 25 años de autonomía y de los ayuntamientos democráticos, en la lucha contra el consumo de Alcohol en la Juventud. Campaña preventiva contra las drogodependencias. Prevención del SIDA. Campaña de bienestar social, Campaña teléfonos de asistencia 112, Imagen turismo de La Rioja FITUR, Campaña de asistencia a mujeres maltratadas, Campaña de prevención del consumo del alcohol para alcohólicos anónimos, Campañas electorales para partidos políticos, fundaciones y grandes corporaciones.

- Ministerio de Cultura,
- Gobierno de La Rioja,
- Parlamento de La Rioja,
- Ayuntamiento de Logroño,
- FER,
- Sindicato de funcionarios de La Rioja,
- Caja Rioja,
- Caja Laboral,
- Cámara de comercio,
- Turismo de La Rioja,
- Fundarco,
- CEIP,
- Fundación Ibercaja,
- Fundación Caja Rioja
- Fundación Patrimonio Paleontológico,
- Asociación de comerciantes Casco Antiguo de Logroño



8.-Industrial y producto

La fotografía industrial y la de producto son disciplinas habituales en el repertorio de cualquier fotógrafo publicitario. Especialidades en las que hay que demostrar una exquisitez compositiva y un dominio técnico irreprochable.

El apartado del video es similar: el producto es el protagonista y la técnica no se tiene que notar, pero debe soportar con elegancia y pulcritud todo el discurso narrativo.

Jesús Rocandio lleva más de treinta años realizando videos y fotografías para primeras marcas y fabricantes a nivel internacional. Sus videos demostrativos de producto se traducen a múltiples idiomas y las fotografías están presentes en catálogos que recorren los mercados internacionales.

-Algunas firmas para las que ha trabajado:

- Saint Gobain,
- Bueno Hnos. (Tres Claveles),
- Grupo Larios,
- Alimentos de La Rioja,
- Artiach S.A.,
- Butano S.A.
- Magefesa
- Iberyso,
- Placo Ibérica,
- Mecanizaciones Alavesas
- Elton ingeniería
- Mendi (calzado de seguridad)
- Delta cocinas
- Cesefor S.A. (muebles)
- Feije Aurum (diseños en oro)
- Grifer (alta grifería)
- Kupsa (industrias químicas)
- Lázaro (productos de limpieza)
- Muros sintéticos (MSD),
- Ofidecor, (muebles de oficina)
- Oniria Cerámicas
- Hoteles NH,
- Electrolux S.A.,
- Prensas Arisa S.A.,
- Construcciones Samaniego,
- Vidrieras Toyas,
- Cápsulas Ramondin,
- Arsys, etc.



8.-Grandes grupos

Desde el año 2000 en el que se produce y realiza lo que se dio en llamar “La foto del siglo”, Rocandio ha acometido diversos proyectos que han reunido grandes masas de gente.

Desde aquella primera foto del siglo, en la que se reunieron unas 6.000 personas en la plaza del Ayuntamiento de Logroño, para testificar el paso al nuevo milenio, a la última realizada en Segovia para ser la imagen de la candidatura de esa ciudad a la capitalidad Europea de la cultura 2016, se han acometido diversos proyectos bajo los mismos parámetros de grandes fotografías.

Para la ejecución de estas fotografías se han elegido cámaras de grandes formatos (20x25cm.) para las tomas analógicas y respaldos de 60Mp. para las digitales. Los fabricantes más importantes del mundo se han sumado a estos proyectos utilizando estas fotografías como imagen de marca de sus equipos.

Organismos, corporaciones y empresas para las que se han realizado grandes grupos:

- Gobierno de La Rioja,
- Parlamento de La Rioja,
- Ayuntamiento de Logroño,
- Ayuntamiento de Segovia,
- Ayuntamiento de Alfaro,
- Ayuntamiento de Canales de la Sierra,
- Ministerio de Educación,
- Agencia de desarrollo económico de La Rioja,
- Asociación de la Prensa
- Asociación de informadores gráficos,
- López de Heredia -Viña Tondonia,
- Grupo La Rioja Alta S.A.,
- Electrolux,
- Consejo regulador de origen Málaga,
- Tres Claveles,
- Grupo Orenes (casinos)



PROYECTOS PERSONALES

FOTOGRAFÍA, VIDEO Y CINE

1975-Hoy

En 2012 tras treinta años dedicados a la labor artística del comisariado de exposiciones, decide recopilar su obra personal que se ha podido ver en contadas ocasiones, normalmente con motivo de apoyo a alguna causa social.

Su trabajo se ha repartido en dos grandes campos, el video (en el que llegó a ser realizador para la televisión pública de Japón -NHK-) y la fotografía, en la que ha dividido su obra entre lo documental y el paisaje.

En la actualidad trabaja el género del paisaje con una estética cercana a lo pictórico. Territorios naturales, atemporales, en los que sugiere la visión del espectador contemporáneo, bien introduciendo formas corpóreas o sugiriéndolas. Imágenes que forman parte de un laborioso desarrollo cultural, que proviene -al estilo clásico- de la observación de la naturaleza y la meditación necesaria para generar una obra; de la idea de que el ser humano necesita interpretar la naturaleza para poder entenderla.

Como posición ante la sencillez y la complejidad que definen la grandiosidad de la naturaleza, adopta una estética de perfección formal de carácter hiperrealista que trata de conjugar el binomio (sencillo-complejo), confirmando a algunas de sus imágenes una visión tangente a lo abstracto. De la misma manera propone una pugna al espectador para que bucee en las imágenes de gran formato, como si de una película se tratara. Una proposición que busca contraponer nuestro complejo universo imaginario, forjado por la desbordante sociedad de la comunicación, a la aparente sencillez que aporta una estructura no fabricada que conocemos con el nombre de Naturaleza.

INFINITO 127. De la serie *Infinitos*.

VIDEOS DE CREACIÓN

- BRETÓN BAJO LAS AGUAS. Video arte rodado en las ruinas del tearo Bretón de Los Herreros, tras el incendio que lo destruyó. 24’. 1985. 3/4 U-MATIC HB.
- CERCA DE LOS DIOSES. Sobre la obra del artista Jesús López Araquistaín. 16’. 1991 BETACAM
- CALLES Y SUEÑOS. La influencia de la ciudad en la creación poética. Rodado en New York con la colaboración de la fundación García Lorca. 16’. 1999 BETACAM
- CIRCO DE ARENA. Una visión personal del desierto del Sahara y del trabajo de payasos sin fronteras en los campos de refugiados del frente Polisario. 24’ 2000 DV
- VISIONES DE UN PABELLÓN. La utilización del espacio arquitectónico como conrenedor de panatallas cinematográficas. Rodado en el pabellón Mies Van der Rohe de Barcelona. 18’. 2006 HDV
- CUATRO ELEGÍAS, 4 video-creaciones del artista Teo Sabando. 4x12’ 2011. HDV.
- ARTE Y MUERTE,video-creación sobre la relación del artista próximo a la muerte por un cancer. Rodado con el artista Teo Sabando. 16’ 2012. HDV.
- UN CANON, Sobre la obra del artista Carmelo Hernando. 16’. 2013 HD1080i
- EL HOMBRE AFORTUNADO, Sobre la instalación de land-art enel festival Arte en la Tierra. 16’. 2013 HD1080i

INSTALACIONES

- De las instalaciones altamente tecnificadas, en las que combinaba proyecciones gigantes, iluminación espectacular, escultura, pintura y fotografía, Jesús Rocandio vuelve en este momento a instalaciones puramente fotográficas, ya sea en espacios urbanos o en el medio natural.
- TRABAJADORES. Instalación en la Sala Amós Salvador sobre el mundo del trabajo y las cadenas de producción. Una reflexión sobre la condena bíblica del trabajo 1983.
 - DROGODEPENDENCIAS. Instalación urbana itinerante, realizada con grandes murales que incluían en la típica lista a otras drogas como la televisión, el juego, el sexo, etc. 1984
 - NYZ. Instalación, espectáculo audiovisual con tres pantallas gigantes y multiproyección de fotgrafia, cine y video e iluminación del espacio. Sobre temática urbana centrada en la ciudad de New York y la visión imposible cubista recreada en tes pantallas y diversas perspectivas. 1995
 - LA LINTERNA MÁGICA DE HARO, Iluminación de Plaza y recreación de una linterna mágica en el kiosko de la música con ocho pantallas y ocho proyectores. 2006
 - CIUDAD INVENTADA. INFINITOS. Iluminación del espacio expositivo, escultura y proyección sobre fachadas sobre un imaginario que fusiona retratos, arquitectura y paisajes. 2009
 - EL HOMBRE AFORTUNADO. Una singular sala de exposiciones circular, que representa el ciclo de rotación de la tierra en 24h. Las fotografías de gran calidad y formato facilitan la visión múltiple (e imposible) que significa mirar todas las horas del día . Visión–encuadre–temporalidad traducen una realidad natural y detallada. Instalación enclavada en el undecimo festival Arte en la Tiera. 2014

EXPOSICIONES

- MEXCLA. Fotografía documental sobre la frontera de Arizona y Sonora. 1993
- STAR EN AMÉRICA. Fotografía documental . New York .1994
- LOGROÑO IMAGINARIO. Fake. Grandes estrellas del cine en las calles de Logroño. 1995
- LES LOGROTYPES. Fake sobre la invención de la fotografía. 1998
- ANATOLOGÍA. Fake sobre la llegada del daguerrotipo a España. 2011
- INFINITOS 1. Paisajes azules de hielo y nieve. Islandia, Estados Unidos, España. 2012
- DE 0 A100. Reflexión sobre la vida: la persona frente al mundo. Intervención artística que refleja la mirada de la sociedad contemporáne, en 100 retratos de 0 a 100 años. 2013
- MIRAR OTRA VEZ. Participación en la colección de Julio Álvarez Sotos. Pamplona 2014
- EL TIEMPO DEL LAGARTO. Paisajes de bosques en gran formato. Lomos de Orio 2017
- NATURALEZA. Sala Amós Salvador. Logroño 2015
- Museo de arte contemporáneo “EL TORREÓN” . Haro 2016
- Galería KAFELL. Zaragoza 2017

NYZ .Instalación.1995



Linterna mágica de Haro. Instalación 2006



La ciudad Inventada. Instalación 2009



Trabajadores. Instalación1983



Linterna mágica de Haro.Desarrollo tecnológico.



La ciudad Inventada. Instalación. 2009



El Hombre afortunado. Instalación. 2014



Exposición NATURALEZA. Sala Amós Salvador. 2015

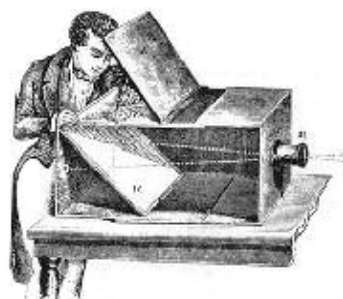
RESUMEN FINAL DEL TRABAJO CULTURAL, DOCENTE Y ARTÍSTICO:

- Exposiciones realizadas:..... 137
- Exposiciones comisariadas:..... 73
- Diseño de espacios expositivos:.....125
- Archivos restaurados:..... 18
- Imágenes restauradas:+ de 10.000
- Libros y catálogos editados:..... 61
- Películas restauradas:..... 5
- Documentales realizados:..... 110
- Conferencias:.....+de 100
- Festivales, ciclos y acciones:.....13
- Alumnos:..... + de 5.000
- Cursos regulares impartidos:..... 90
- Cursos monográficos:..... 72

RESUMEN FINAL DEL TRABAJO PROFESIONAL:

Resulta prácticamente imposible cuantificar la cantidad de videos, fotografías y direcciones de campañas que Jesús Rocandio ha realizado desde 1982 hasta la fecha.

Las publicaciones, la gran variedad de soportes publicitarios y las cadenas de televisión más prestigiosas han impreso o emitido sus imágenes en los últimos años.

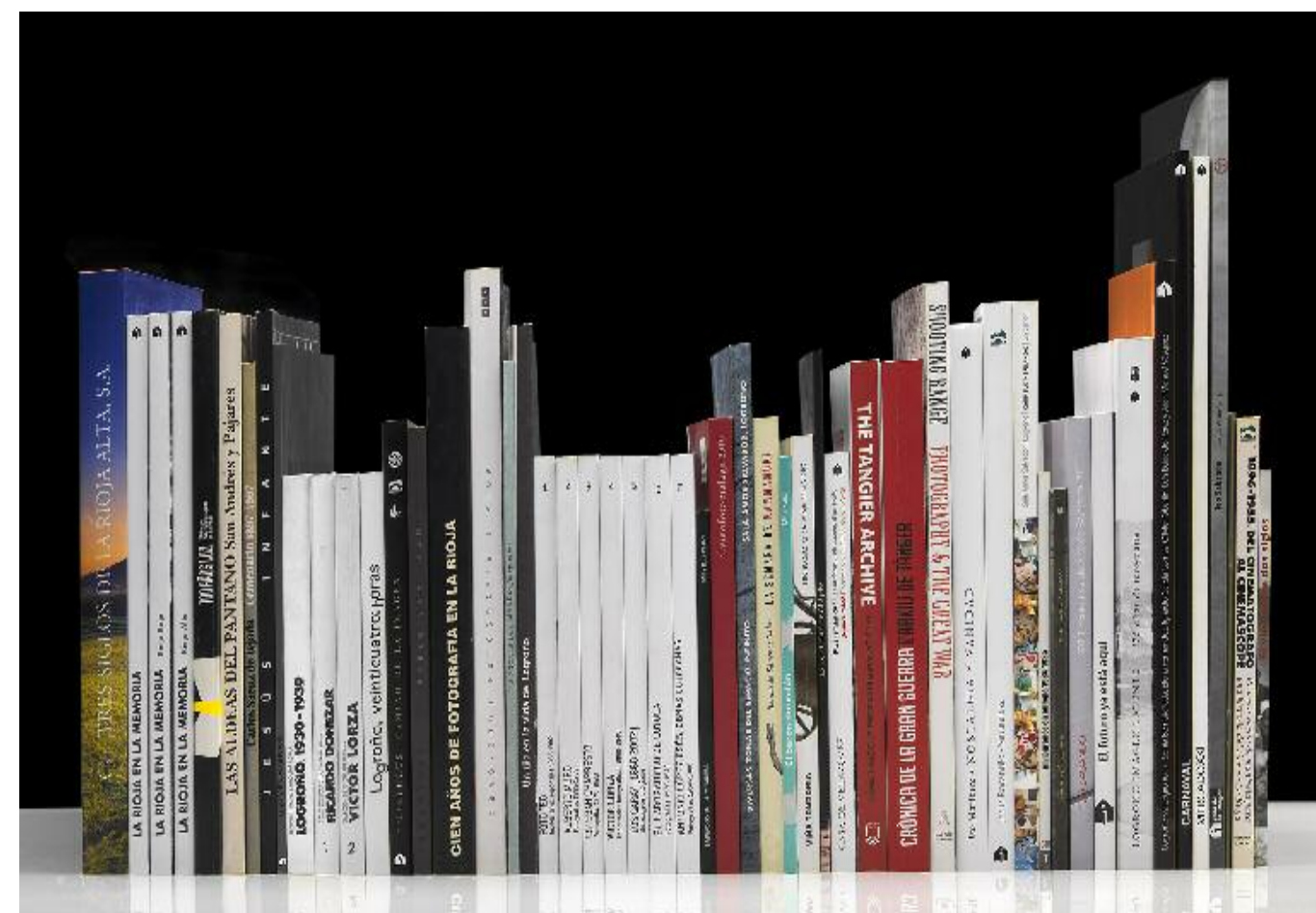


Jesús Rocandio
San Bartolomé 3, 26001 Logroño –España–

Teléfono:+34 941 209 663
+34 659 49 4300
jesus@camaraoscura.com
www.jesusrocandio.com



Fachada del centro de cultura contemporánea CASA DE LA IMAGEN del que Jesús Rocandio es director en la actualidad.



Libros editados o dirigidos por Jesús Rocandio.